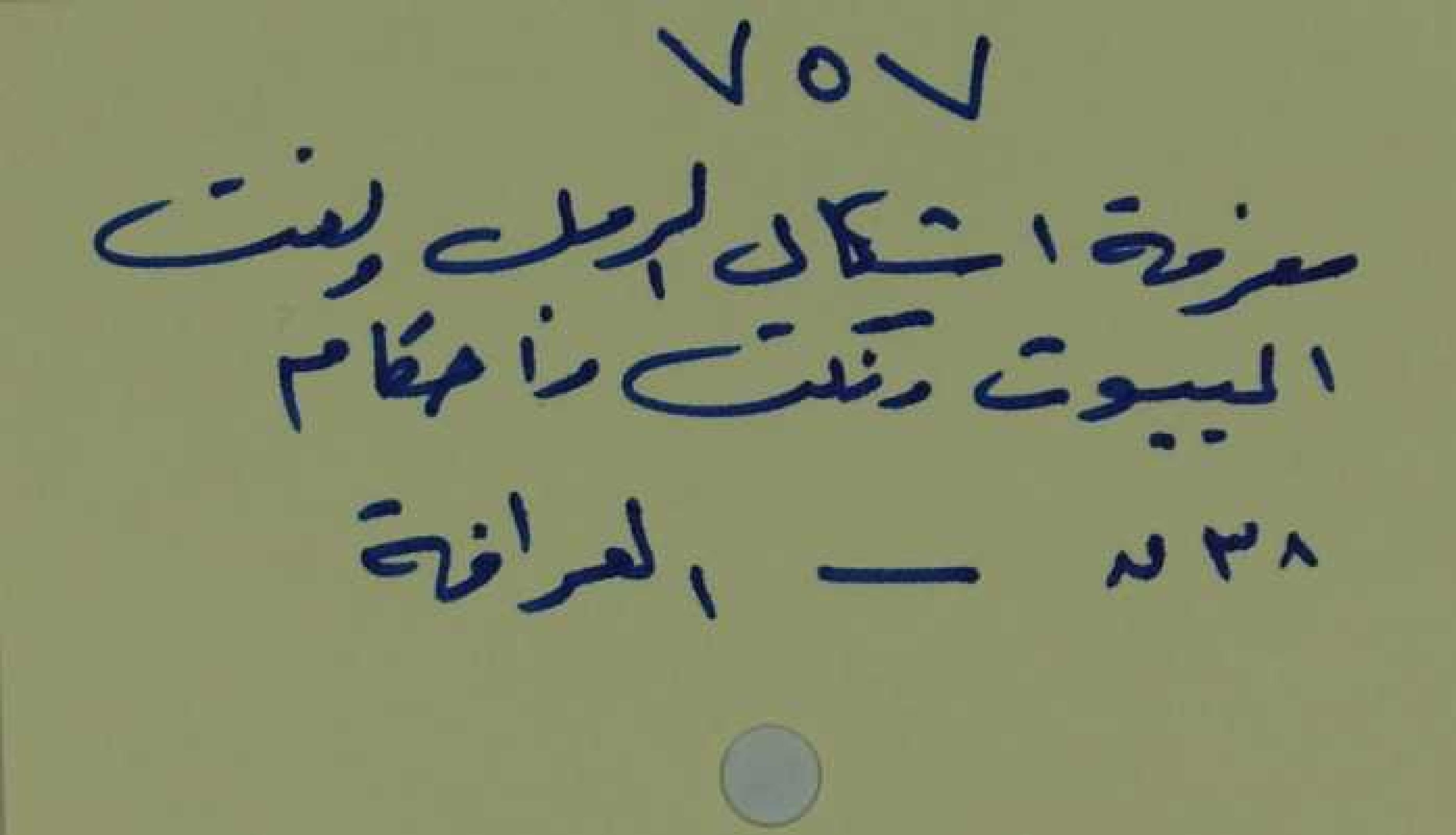
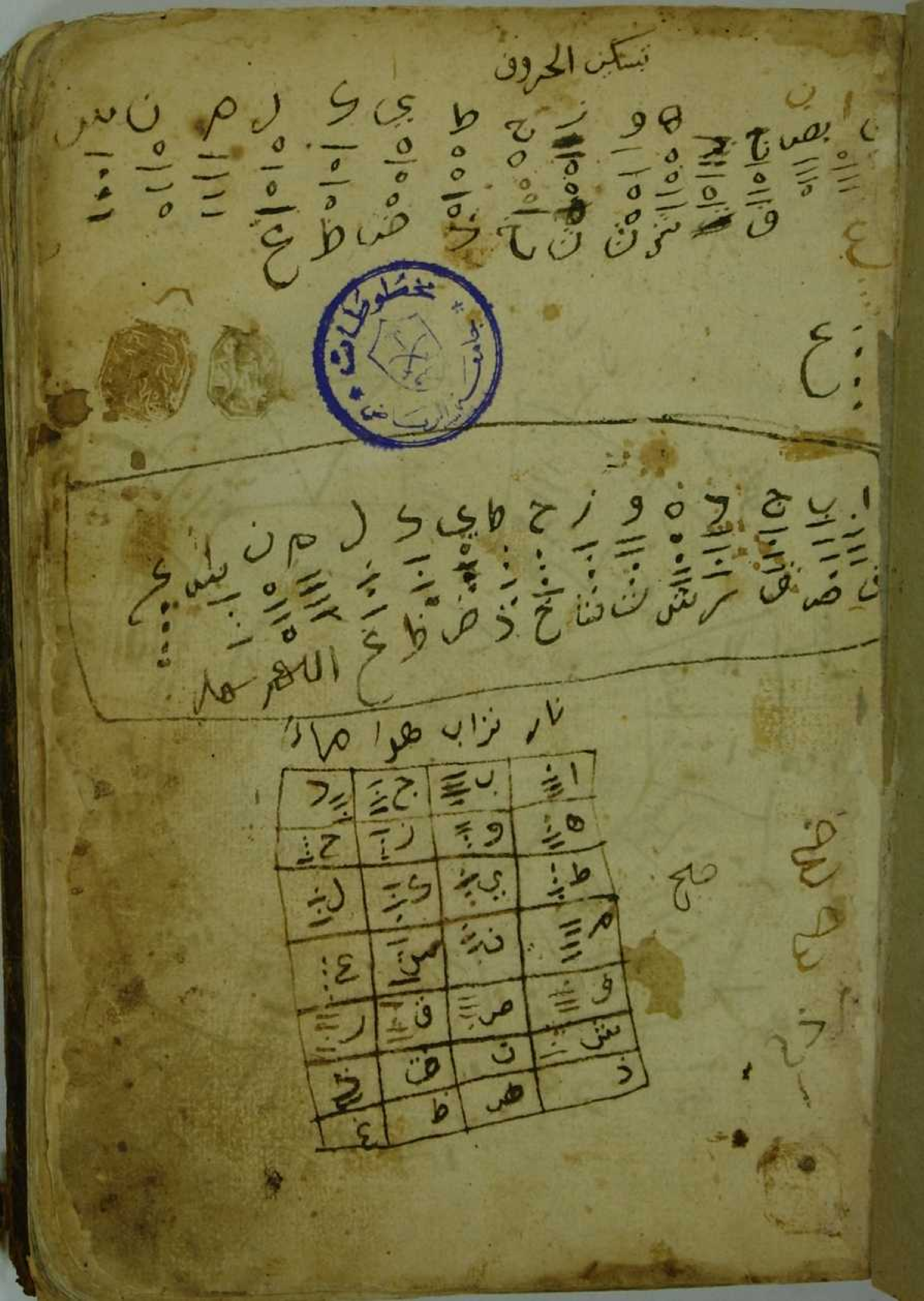




٧٥٧

معرفة اشكال الرمل وبعض
البيوت مثلث واحكام

٣٨ ق — العرافة


تسكين الحروف
نار تراب هوا ما

بيت النفس

بسم الله الرحمن الرحيم الاول بيت النفس والحياة له صفات المعدن العزيز وكل ما كان من
الابريز عدده احد حروفه صاد ممتزج في السعد شكل ناري ذكر البيت ناري وعدده اربعين
له يوم الثلاثة كوكبه وبرجه الحمل والمريخ له من الاعضا اليد اليمني والمفصل وهو ونده الايام
والساعات اذا وقع في الاول علي حكم تسكيس الزناتي والدايره فقد فقد في طالعه وتقرب له الاشياء
ثانيه الحيان مالد ونظره ثالثه الفرح حركته الصغري رابعه بياض عاقبته وانفاله خامسه
نقي خد افراحه سادسه عتبة خارجه امراضه ونكده سابعه حمره مقصده ونطقه ثامنه انكيس
خوفه وحزنه وانفصاله تاسعه نصره خارجه سفره وحركته الكبري عاشره عقله رزقه وعزه
وسلطانه حادي عشره اجتماع رجاه وامالة وسعادته ثاني عشره نصره داخله اعداه
واضداده وحساده ثالث عشر طريقه سر نفسه رابع عشر قبض خارج منعه خامس عشر
جماعه فرحه الاكبر سادس عشر عاقبته في فروعه الثاني بيت المال والرفاف
والزكاه عدده ثلاثه حروفه اف سعد خارج شكل ناري ذكر والبيت هوائي
وعدده ستة كوكبه وبرجه القوس والمشتري له من الاعضا الراس
وهو ساقط وله الايام والساعات وله يوم الخميس اذا وقع في الاول
فقد تجده في فروعه في السادس عشر ثانيه رابعه فرح ماله ثالثه بياض
بيت حركاته الصغري واتصاله رابعه نقي خد بيت عاقبته خامسه
خارجه بيت افراحه سادسه حمره بيت امراضه ونكده ونطقه سابعه
انكيس بيت مقصده وانفصاله ثامنه نصره خارجه بيت خوفه وحزنه
تاسعه عقله بيت سفره وحركته الكبري عاشره اجتماع بيت رزقه
وعزه وسلطانه حادي عشره نصرة داخله بيت رجاه وامالة ثاني
عشر طريق بيت اعداه واضداده وحساده ثالث عشر قبض خارج
بيت سر نفسه رابع عشر جماعه منعه خامس عشر قبض داخل
فرحه الاكبر سادس عشر جود له عاقبته عاقبته وفروعه الثالث راية فرح
بيت الاخوه والاخوات والاعمام والحركات الصغري له الحيوان الناطق ولونه
احمر كالعقيق عدده سته حروفه زث سعد داخل شكل هوائي ذكر والبيت
مائي وعدده تسعين كوكبه وبرجه الحوت والمشتري له من الاعضاء الوطل اليمني وهو

شاهد

٢

شاهد وله الايام والساعات وله يوم الخميس اذا وقع في الاول فقد فقد في فرحه الاكبر
في الخامس عشر ثانيه البياض بيت ماله واتصاله ثالثه النقي خد بيت حركاته
الصغري رابعه العتبة الخارجه بيت عاقبته خامسه الحمره بيت افراحه سادسه
الانكيس بيت امراضه ونكده وانفصاله سابعه النصرة الخارجه بيت مقصده
ثامنه العقله بيت خوفه وحزنه تاسعه اجتماع بيت سفره وحركته الكبري
عاشره النصرة الداخله بيت رزقه وعزه وسلطانه حادي عشره الطريق بيت
رجاه وامالة وسعادته ثاني عشره القبض الخارج بيت اعداه واضداده
وحساده ثالث عشره الجماعه بيت سر نفسه رابع عشر قبض داخل
بيت منعه خامس عشره بيت فرحه الاكبر سادس عشره بيت عاقبته
عاقبته في فروعه ونظره الرابع الوالدين والعاقبه والارض والعماده والجدار والسكن
والامر النافع له من الالوان الخضره عدده عشره حروفه در ممتزج
في السعد شكل مائي ذكر والبيت ترابي وعدده مايه وعشرين كوكبه وبرجه
السرطان والقمر له من الاعضاء البطن والامعاء والايام والساعات وله يوم الاثنين
اذا وقع في الاول فقد تجده في منعه في الرابع عشر ثانيه النقي الخد بيت ماله ثالثه
عتبة الخارجه بيت حركاته الصغري رابعه الحمره بيت عاقبته ونطقه خامسه
انكيس بيت افراحه وانفصاله سادسه نصره خارجه بيت امراضه ونكده
سابعه العقله بيت مقصده ثامنه اجتماع خوفه وحزنه تاسعه نصره
سفره وحركته الكبري عاشره طريق رزقه وعزه وسلطانه حادي عشره
قبض خارج رجاه وامالة وسعادته ثاني عشره جماعه اعداه واضداده
ثالث عشره قبض داخل سر نفسه رابع عشره جود له منعه خامس عشره
الحيان فرحه الاكبر ونظره سادس عشره راية فرح عاقبته عاقبته في فروعه
الخامس بيت الهدايا والملابس والافراح والاولاد والازواج والاولاد
والدخل والخرج والضيافه والدعوات له من الالوان الاسود عدده خمسة عشر
حروفه ي ض ممتزج في السعد شكل ترابي ذكر والبيت ناري وعدده مايه
وخمسين كوكب وبرجه الميزان والزهره له من الاعضاء اليد الشمال وهو شاهد

وله من الايام الجمع وله يوم الخميس اذا وقع في الاول فقعد في سره في الثالث عشر
ثانيه عقله خارجه بيت ماله ثالثه حمره حركاته الصغرى ونطقه رابعه انكيس
عاقبته وانفصاله خامسه نصره خارجه افراحه سادسه عقله امراضه ونكده سابعه
اجتماع مقصده ثامنه نصره داخله خوفه وحبسه تاسعه طريق سفره وحركته الكبرى
عاشره قبض خارج رزقه وعزه وسلطانه حادي عشره جماعه رجاه واماله وسعادته
ثاني عشره نقص داخل اعداده واضداده وحساده ثالث عشره جودله سر نفسه
رابع عشره لحيان منعه ونظره خامس عشره رايه فرح فرحه الاكبر سادس
عشره عاقبة عاقبته فروغه واتصاله السادس بيت الامراض والحامل والعشق
والوسواس والانقباض والرقيق والابق والنهم والسرقه والدواب الصغار
عدده احد وعشرين حرو فه ج خ نحس شكل مائي ذكر والبيت هوائي
وعدده مايه وثمانين كوكبه الذنب له من الاعضا الرجل الشمال وهو ساقط وله من
الايام الجمع اذا وقع في الاول فقعد في بيت اعداده في الثاني عشر ثانيه
حمره بيت ماله ونطقه ثالثه انكيس حركاته الصغرى واتصاله رابعه نصره
خارجه عاقبته خامسه عقله افراحه سادسه اجتماع امراضه ونكده سابعه
نصره داخله مقصده ثامنه طريق خوفه وحبسه تاسعه قبض خارج سفره
وحركته الكبرى عاشره جماعه رزقه وعزه وسلطانه حادي عشره قبض داخل
رجاه واماله وسعادته ثاني عشره جودله اعداه واضداده وسعادته ثالث
عشره لحيان سر نفسه رابع عشره رايه فرح منعه خامس عشره بياض
فرحه الاكبر واتصاله سادس عشره نقي خد عاقبته عاقبته وفروغه السابع بيت
الشركا والزوجه والمقصد ومقابله الغير واللص وبيت الفوارس عدده ثمانيه
وعشرين حروفه ج ف نحس شكل هوائي ذكر والبيت مائي وعدده
مايتين وعشره كوكبه وبرجه العقرب والمريخ له من الاعضاء الحلقوم
وهو وتد وله من الايام الجمع وله يوم الثلاثه اذا وقع في الاول فقعد في رجاه
واماله وسعادته في الحادي عشر ثانيه انكيس بيت ماله وانفصاله ثالثه نصره
خارجه حركاته الصغرى رابعه عقله عاقبته خامسه اجتماع افراحه سادسه

نصره

بيت الامراض

بيت الفوارس

بيت اخوه

الانكيس

نصره داخله امراضه ونكده سابعه طريق مقصده ثامنه قبض خارج خوفه
وحبسه تاسعه جماعه سفره وحركته الكبرى عاشره قبض داخل رزقه وعزه
وسلطانه حادي عشره جودله رجاه واماله وسعادته ثاني عشره لحيان
اعداه واضداده وحساده ونظره ثالث عشره رايته فرح سر نفسه رابع
عشره بياض منعه في اتصاله خامس عشره نقي خد فرحه الاكبر سادس
عشره عاقبته عاقبته وفروغه الثامن بيت الخوف والموت والبراث
والنكبه والغم والقيد والسجن وجنه الغايب عدده ستته وثلاثين
حروفه ب ص نحس شكل ترابي ذكر والبيت ترابي وعدده مايتين
واربعين كوكبه وبرجه الجدي وزحل له من الاعضا الدبر وهو ساقط
وله من الايام الجمع وله يوم السبت اذا وقع في الاول فقعد في رزقه
وعزه وسلطانه في العاشر ثانيه نصره خارجه بيت ماله ثالثه عقله حركاته
الصغرى رابعه اجتماع عاقبته خامسه نصره داخله افراحه سادسه
طريق امراضه ونكده سابعه قبض خارج مقصده ثامنه جماعه خوفه وحبسه
تاسعه قبض داخل سفره وحركته الكبرى عاشره جودله رزقه وعزه وسلطانه
حادي عشر لحيان رجاه واماله وسعادته ونظره ثاني عشره رايه فرح
اعداه واضداده وحساده ثالث عشر بياض عتبه خارجه فرحه الاكبر
سادس عشره حمره عاقبته عاقبته ونطقه التاسع بيت السفر
والحركة الكبرى والحج والمحاكمه والايمان والنقله والعلم والدين عدده خمسه واربعين
حروفه ع ش سعد خارج شكل ناري مونث والبيت ناري وعدده مايتين وسبعين
كوكبه وبرجه الاسد والشمس له من الاعضا الصدر والقلب وهو شاهد وله في الدلالة
الشهور وله يوم الاحد اذا وقع في الاول فقعد في سفره وحركته الكبرى في التاسع
ثانيه العقله بيت ماله ثالثه اجتماع حركته الصغرى رابعه نصره داخل عاقبته
خامسه طريق افراحه سادسه قبض خارج امراضه ونكده سابعه جماعه مقصده
ثامنه قبض داخل خوفه وسجنه تاسعه جودله سفره وحركته عاشره لحيان
رزقه وعزه وسلطانه ونظره حادي عشره رايه فرح رجاه واماله وسعادته

بيت الاسفار نصره خارجه

ثاني عشره بياض اعداه واضداده وحساده وانفصاله ثالث عشره نقي خد
سر نفسه رابع عشره عتبه خارجه منعه خامس عشر حمره فرحه الاكبر سادس
عشره عاقبته عاقبته وفروعه العاشر ⁂ بيت الرزق والعز والسلطان
والحرمه والجاه والظفر والخدم والشغل والمعاش عدده خمسه وخمسين حروفه
ن ممتزج في السعد شكله راي مونث والبيت هوائي وعدده اربعمايه كوكبه
وبرجه الدالي وزحل وهو وتد وله من المده الشهور اذا وقع في الاول فقد فقد في
خوفه وسجنه في الثامن ثانيه اجتماع بيت ماله ثالثه نصره داخله حركته الصغرى
رابعه طريق عاقبته خامسه قبض خارج افراحه سادسه جماعه امراضه ونكده
سابعه قبض داخل مقصده ثامنه جودله خوفه وسجنه تاسعه اللحيان سفره
وحركته الكبرى ونظره عاشره رايته فرح رزقه وعزه وسلطانه حادي عشره
بياض رجاه وامله وسعادته واتصاله ثاني عشره نقي خد اعداه واضداده
وحساده ثالث عشره عتبه خارجه سر نفسه رابع عشره منعه ونطقه
خامس عشره انكيس فرحه الاكبر وانفصاله سادس عشره نصره خارجه
عاقبته عاقبته وفروعه الحادي عشر ⁂ بيت العشره والخلطه
والرجا والامال والسعاده والاصحاب ومراد القلب عدده ستة وستين حروفه
نس ممتزج في السعد شكله هوائي ابي مونث والبيت مائي وعدده خمسمايه
واربعين كوكبه وبرجه الجوزا وعطارد وله من الاعضا الاضلاع وله من المده الشهور
اذا وقع في الاول فقد فقد في مقصده في السابع ثانيه نصره داخله
بيت ماله ثالثه طريق حركته الصغرى رابعه قبض خارج عاقبته خامسه جماعه
افراحه سادسه قبض داخل امراضه ونكده سابعه جودله مقصده ثامنه
اللحيان خوفه وسجنه ونظره تاسعه رايته فرح سفره وحركته الكبرى عاشره
بياض رزقه وعزه وسلطانه واتصاله حادي عشر نقي الخد رجاه وآماله
وسعادته ثاني عشره عتبه خارجه اعداه واضداده وحساده ثالث
عشره حمره سر نفسه رابع عشره انكيس منعه وانفصاله خامس
عشره نصره خارجه فرحه الاكبر سادس عشره عقله عاقبته عاقبته

وفروعه

باب الاضداد
النصرة الداخله

وفروعه الثاني عشر ⁂ بيت الاعداء والاضداد والحساد والحيوان
ذوات الاربع والجيش عدده ثمانيه وسبعين حروفه وف سعد
داخل شكله ترابي مونث والبيت ترابي وعدده سبعمايه وتسعين كوكبه
وبرجه الثور والزهره له من الاعضا النثره والنحره والسوه وهو
ساقط وله من المده الشهور وله يوم الجمعه اذا وقع في الاول فقد وقعه
في مرضه ووسواسه وعشقه ونكده في السادس ثانيه الطريق بيت
ماله ثالثه قبض خارج حركته الصغرى رابعه جماعه عاقبته خامسه
قبض داخل افراحه سادسه جودله امراضه ونكده سابعه اللحيان مقصده
ونظره ثامنه رايه فرح خوفه وسجنه تاسعه بياض سفره وحركته الكبرى
وانفصاله عاشره نقي خد رزقه وعزه وسلطانه حادي عشره عتبه
خارجه رجاه وآماله وسعادته ثاني عشره حمره اعداه واضداده وحساده
ونطقه ثالث عشره انكيس سر نفسه رابع عشره نصره خارجه
منعه خامس عشره عقله فرحه الاكبر سادس عشره عاقبته عاقبته وفروعه
الثالث عشر ⁂ الطريق سر نفس السايل عدده مايه وخمسه حروفه
ع ممتزج في السعد شكله مائي مونث والبيت ناري وعدده ثمانيه وخمسين
كوكبه وبرجه السرطان والقمر له من الاعضا الذكر وهو ثابت له من المده السنين
وله يوم الاحد اذا وقع في الاول فقد فقد في افراحه في الخامس ثانيه قبض
خارج بيت ماله ثالثه جماعه حركته الصغرى رابعه قبض داخل عاقبته
خامسه جودله افراحه سادسه اللحيان امراضه ونكده ونظره سادسه
رايه فرح مقصده ثامنه بياض خوفه وسجنه واتصاله تاسعه نقي خد
سفره وحركته الكبرى عاشره عتبه خارجه رزقه وعزه وسلطانه حادي عشره
حمره رجاه وآماله وسعادته ونطقه ثاني عشره انكيس اعداه واضداده
وحساده وانفصاله ثالث عشره نصره خارجه سر نفسه رابع
عشره عقله منعه خامس عشره اجتماع فرحه الاكبر سادس
عشره نصره داخله عاقبته عاقبته في فروعه الرابع عشر ⁂ سر نفس
العتبة الخارجه

باب المسول عنه

المسؤول عنه عدده مايه وخمسه كل غ نحس شكل مائي موّنث والبيت هوائي وعدده مايه وستين كوكبه الراس له من الاعضا الكتف الشمال وله من المده السنتين اذا وقع في الاول فقد قعد في عاقبته في الرابع ثانيه جماعه بيت ماله ثالث قبض داخل حركاته الصغري رابعه جودله عاقبته خامسه الحيان افراحه ونظره سادسه رايته فرح امراضه ونكده سابعه بياض مقصده وانفصاله ثامنه نقي خد خوفه وسجنه تاسعه عتبة خارجه سفره وحركته الصغري عاشره حمره رزقه وعزه وسلطانه ونطقه حادي عشره انكيس رجاه واماله وسعادته وانفصاله ثاني عشره نصره خارجه اعداه واضداده وحساده ثالث عشره عقله بيرنقه رابع عشره اجتماع منعه خامس عشره نصره داخله فرحه الاكبر سادس عشره طريق عاقبه عاقبته

في فروعه الخامس عشر جماعه الفرح الاكبر عدده مايه وعشرين حروفه ص ممتزج في السعد شكل ناري موّنث والبيت مائي وعدده مايه وعشرين كوكبه وبرجه السنبله شكل ناري موّنث والبيت مائي وعدده وعطارد له من الاعضا الظهر وهو نابت وله من المده سنين وله يوم الاربعا اذا وقع في الاول فقد قعد في حركته الصغري في الثالث ثانيه قبض داخل بيت ماله ثالثه جودله حركاته الصغري رابعه الحيان عاقبته ونظره خامسه رايته فرح افراحه سادسه بياض امراضه ونكده وانفصاله سابعه نقي خد مقصده ثامنه عتبه خارجه خوفه وسجنه تاسعه حمره سفره وحركته الكبري ونطقه عاشره انكيس رزقه وعزه وسلطانه وانفصاله حادي عشره نصره خارجه رجاه واماله وسعادته ثاني عشره عقله اعداه واضداده وحساده ثالث عشره اجتماع سرنفسه رابع عشره نصره داخله منعه خامس عشره طريق فرحه الاكبر سادس عشره قبض خارج عاقبته عاقبته

وفروعه السادس عشر القبض الداخل عاقبة العاقبه عدده مايه وستة وثلاثين حروفه كط سعد داخل شكل هوائي موّنث والبيت ترابي وعدده مايه تسعه وثلاثين كوكبه وبرجه الاسد والشمس له من الاعضا الكتف اليمين وله

من المده

الميزان للسنبله جماعه

عاقبة الاسد للقبض الداخل

من المده سنين وله يوم الاحد اذا وقع في الاول فقد قعد في بيت ماله عاقبته الكبري في الثاني ثانيه الجودله بيت ماله ثالثه الحيان حركاته الصغري رابعه رايته فرح عاقبته خامسه بياض افراحه وانفصاله سادسه نقي خد امراضه ونكده سابعه عتبه خارجه مقصده ثامنه حمره خوفه وسجنه ونطقه تاسعه انكيس سفره وحركته الكبري وانفصاله عاشره نصره خارجه رزقه وعزه وسلطانه حادي عشره عقله رجاه واماله وسعادته ثاني عشره اجتماع اعداه واضداده وحساده ثالث عشره نصره داخله سرنفسه رابع عشره نصره داخله سرنفسه رابع عشره طريق منعه خامس عشره قبض خارج فرحه الاكبر سادس عشره عاقبته عاقبته وفروعه

ممازجة الاشكال للكواكب

للمريخ الجودله والحمره

للمشتري اللحيان ورايته فرح

للقمر بياض وطريق

للزهره نقي خد ونصره داخله

لزحل انكيس وعقله

للشمس نصره خارجه وقبض داخل

لعطارد الاجتماع

للراس قبض خارج

للذنب عتبه خارجه

الاوتاد

الاول والرابع والسابع والعاشر الاول السابع الرابع عشر

الطالب الزوجه الولد

للرابع العاشر

الاب الام

ممازجة الاشكال في الطبع — الاشكال الثوابت

جودله والحيان ونصره خارجه وجماعه مزاج جماعه وطريق وعقله واجتماع

نار نار نار نار

نابيه فرح وحمره واجتماع وقبض داخل مزاج

هوا هوا هوا هوا

بياض وعتبه خارجه وطريق وقبض خارج مزاج

ما ما ما ما

نقي خد وانكيس وعقله ونصره داخل مزاج

تراب تراب تراب تراب

السعود جماعة: اللحيان ونصره خارج ونصره داخله وقبض داخل ورايته فرح

الشواهد ٣: الثالث والخامس والتاسع والحادي عشر

السواقط: الثاني والسابع والثاني عشر

الممتزجه سبعه: جماعه وعقله ونقي خد وجودله واجتماع وبياض وطريق

النحوس اربعه: انكيس وقبض خارج وحمره وعتبه خارجه

الاضوه في الاشكال بموافقه عناصرهم

الجودله والنصره الداخله سبعه اضوه سبعه	العقله والاجتماع بتمام عناصرهم خمسه اضوه خمسه	انكيس وقبض خارج اربعه اضوه اربعه
البياض والنصره الخارجه ثلثه اضوه ثلثه	العتبة الخارجه والقبض الداخل سته اضوه سته	
الحيان ورايته فرح عشره اضوه عشره بتمام عنصرهم	الطريق والجماعه عشره اضوه عشره بتمام عنصرهم	الحمره ونقي الخد عشره اضوه عشره بتمام عنصرهم

الابق

اضرب الاول بالسادس وانظر الي الشكل الذي تخرج منهما فان كان الداخل فانه يجي

عاجل

عاجل وان كان الخارج يبطي في مجيه واذا اردت تعلم هل هو في البلد ام خارجا عنها فانظر الي الشكل السابع ان كان داخل فهو في البلد وان كان خارج فهو خارج البلد واذا اردت تعلم في اي الجهه هو انظر الي الشكل السابع ان كان ناري فالابق في الشرق وان كان هوايي ففي جهة الغرب وان كان مايي ففي جهة البحر وان كان ترابي ففي جهة القبله وانظر الي نار البد المفرد به ان كانت اكثر من العناصر البقيه فهو في جهة الشرق وكذلك بقية العناصر والله اعلم

تفسير يجتمعوا ام لا

تاخذ من التاسع والحادي عشر بشكل ان كان ماه مفتوح يجتمعوا والا فلا والشكل الخارج منهما ان مازج التاسع كان حلال وان مازج الحادي عشر كان حرام والله اعلم

في السرقه

الاول صاحب السرقه والسادس المتوهمين والسابع اللص والثامن بيت ماله والعاشر موضع يضع فيه السرقه فاذا كان السابع في الثالث عشر كان المتهوم هو الاخذ لها وان تكرر العاشر خرجت السرقه فاذا اردت تعلم السارق هل هو ذكر ام انثي تعد نقط الاشكال جميعها وزد عليهم ثلثه واطرح الجميع اثنين اثنين فان بقي احد فالسارق ذكر وان بقي اثنين فهو انثي فاذا اردت تعلم السارق هل هو من البيت ام من الجيران ام غريب اجنبي فاطرح سبعه سبعه ثم اسقط ثلثه فان بقي واحد فالسارق من الجيران وان بقي اثنين فالسارق من البيت وان بقي ثلثه فهو اجنبي والله اعلم في السفر يصح ام لا فاطرح عدد نقط الاشكال اثنين اثنين فان بقي واحد فالسفر لا يصح وان بقي اثنين فالسفر يصح وان اردت تعلم هل فيه خير ام لا فاطرح ثلثه ثلثه فان بقي واحد فيكره السفر وان بقي اثنين فالسفر مليح وان بقي ثلثه ففيه خوف كثير من السراق في الدفين صحيح ام لا فالخارج من الرابع والخامس عشر ان كان ملك فنعم وان كان فارغ فنقصد ولا يمكن ان يكون نحس

النار الهوا الما التراب الصايغ يرجع

دراهم اواق ارطال تناطير ام

فاذا كان الخامس عشر سعيد او تكرر في احد قود الامهات يرجع بخير

مده

تحب وان كان الخامس عشر منكر في احد زوج الامهات يرجع بمشقة او بعد
وان كان الخامس عشر منكر في واحد فرد النبات يرجع بحركة صاحبها او يبيح
خبرها على يد امراة وان كان الخامس عشر منكر في احد زوج النبات يتعذر
رجوعها مدة ثم يبيح خبرها من قريب بحر اوحام وان الخامس عشر منكر في
احد فرد المنطقه برد الطايع من قبل سفر او على يد عشير له ولا سيما ان تكرر ٤.
سعيدا وان كان الخامس عشر منكر في احد فرد الزوايد كانت التلبيقه برا
سور المدينه وان نظرت له السعود ترجع والا فضله وان كان الخامس عشر
منكور في احد زوج الزوايد لم ترد ولا سيما ان يكون الشكل خارج الطالب والمطلوب
اذا انفتح نار الشكل وهواه فهو طالب وان انفتح ماه وترابه فهو مطلوب واذا انفتح
ناره وترابه او هواه وماه فهو طالب ومطلوب فان كان فردا فتحصيلها اسهل
وان كان زوج فضد ذلك الغالب والمغلوب الخارج من الطالع والغارب ان مازج
الطالع كان غالب وان مازج الغارب كان مغلوب والحكم على قدر جوهر الشكل والبيت
لا يغوتد لخصمين اذا اردت تعلم هل يغلب خصمه ام خصمه يغلبه اضرب
الرمل وعد نقط الاشكال السته واطرح اربعه اربعه فان بقي واحد فانه يغلب
خصمه وان بقي اثنين فان خصمه يغلبه ثلاثه فانهما يصطلحان وان بقي اربعة
يطول بينهما الخصام لحامل هل هي حامل ام لا تعد نقط الاشكال من الاول الى
السادس المسدود والمفتوح وتسقطهم ثلاثه ثلاثه فان بقي واحد فهي حامل وان
بقي اثنين فهي حامل ايضا وان بقي ثلاثه تخشى عليها السقط وان اردت تعلم
كم لها شهر حامل فانظر الى الحادي عشر مهما كانت عمارة المفتوحه يكون
عدد شهور الحمل واضرب ايضا ستة في خمسة عشر فالخارج منهما عدد نقطه
المفتوحه فهي عدد شهور الحمل وان اردت تعرف الحمل ذكرا ام انثى خذ الاوتاد
الاربعه اجمعهم واسقطهم اثنين اثنين فان بقي واحد كان ذكر وان بقي اثنين
كان انثى ويلد بيوم ذلك الشكل وليلته جهة الغايب من الثامن والحادي عشر جهة
من يطلب السفر من السابع والتاسع الانفصال من السابع والخامس عشر ان كان ماه
مفتوح فالانفصال واقع ولا يوجد بطه اذا كان ما الميزان طالع الى الثالث كان الانفصال

واقع

ق

واقع وان جرت للطالع كان احسن الانفصال ايضا من الثامن والسادس عشر دليل البزر
من العاشر والحادي عشر اخراج الضمير لاحد تاخذ افراد نار البد وتطرحه على البد
فاي موضع نفد العد فثم الضمير في الشكل واما في البيت اخراج الضمير لا بد منهم افرادم
تاخذ العدد جميعها واسقطها على البد فاي موضع نفد العد فثم الضمير في
الشكل واما البيت الاشكال الملاثه تعطي التحصيل فنفس داخل وحده والنكيس
ونصره داخله وراية فرح وعقله الاشكال الفارغه تمنع حاكم المستقبل خذ من
الخامس والحادي عشر شكلا ان كان سعدا كان مستقبله جيد وان كان
فنفسده حال الغايب خذ من الثامن والرابع عشر شكلا فان كان سعيدا كان حاله
صالحا والا فنفسده وان انفتح ناره وهواه كان ناجيا حال السلطان من الخامس
والعاشر قوته من الاول والعاشر الملك مقيم من العاشر والحادي عشر خوفه
الداخل عليه من العاشر والسادس دليل السفر من الثالث والتاسع دليل الاقامة
من الاول والرابع النقلة والتحويل من الرابع والخامس عشر سفر المركب من الثالث
والتاسع سنة منها من الاول والحادي عشر الصدق والكذب في جميع الاحوال
من العاشر والحادي عشر افتكاك الاسير من الاول والثامن ارادة السايل
والمسول وعشقهما من السادس والتاسع الفرح والسرور من الخامس والعاشر
معرفة الظالم والمظلوم من السادس والثامن حاكم الرخص والغلا في اول السنة
من الاول والخامس في وسط السنة من السابع والسادس عشر قدوم الغايب
من الثامن والحادي عشر حمل الحلال والحرام من السادس والثامن البنت والامراة
فاخذ من السابع والثالث عشر شكلا فان كان ماه ممدود وكان سعدا
او حل في بيت سعد او شهد له السعود كانت بنت وان كان الشكل بضده
كانت امراة والله اعلم وفي البكر والثيب ايضا من السابع والثالث عشر
والتذكير والتانيث منه التذكير والتانيث فالخارج من هوا الهوي والخارج من ماء
الما فالخارج من هذا الشكلين ان مازج الهوي كان مذكر وان مازج الما كان مونث
دليل المرض من الاول والسادس ان كان سعدا كان خفيفا وان كان نحسا كان
ثقيلا الحزن القوي من الثالث والرابع عشر عده الشكان من السادس

والسابع المسحور من السادس والثامن نسبه المالبه الداخله من الثاني والحادي
عشر المالبه الخارجه من الثاني والثاني عشر بارد والديه وعابقه من الرابع والرابع
عشر ان كان سعدا فهو بار والافله بار امه من العاشر والرابع عشر ان كان سعدا
فهو بار والافله المسجون ثم انظر الي الخامس والسادس ان كان اول نقطهم فرد
فيفرح عاجل وان كان زوج فيبطي واذا مرض مريض او سافر مسافر او ابق ابق
فاحسب ثم مضى من شهرك العربي الي اليوم الذي سلت فيه وزد عليه
عشرين يوم ابدا واحسب اسم الشخص واسم امه بحساب الجمل الكبير وتنقه
الي ما معك ثم اطرح الجميع ثلاثين ثلاثين الي ان يبقي ثلاثين او اقل فانظر الي المتحصل
معك المتبقي فادخل به في هذا الجداول فان وجدته في لوح الحياة فاحكم بالحياة وان
وجدته في لوح الممات فاحكم له بالممات

لوح احد الحياه			لوح ثلاثه الممات		
اثنين	سبعه	ثمانيه	اربعه	خمسه	سته
سبعه	عشره	احدعشر	اثناعشر	خمسه عشر	تاسعه عشر
اربعه عشر	ثلاثه عشر	سته عشر	احدعشر	اثنين وعشرين	اربعه وعشرين
سبعه عشر	تسعه عشر	عشرين	احدوعشرين	سبعه وعشرين	تسعه وعشرين
ثلاثه وعشرين	سته وعشرين	ثمانيه وعشرين	خمسه وعشرين	٣	٣
			ثلاثين	١١	

وجه في المريض

اذا كان الاول والسادس والثامن اشكال ترابيه او مائيه دلت علي طول مرضه وهو
قريب العدم وان كانت هوائيه وناريه يبرا ويتعافي قريب ثم انظر الثالث
والسادس والتاسع والثاني عشر يوخذ صواهم بتمام شكل ان عدم منه
المانخاف عليه ثم انظر الخامس ان كان خارجا ناري يحصل هنه شي من الصفرا وان
كان خارجا هوايي كان شي من بلغم وان كان خارجا مايي كان شي من بلغم وان
كان خارجا ترابي كان شي من سودا وان اردت تعلم بيوم ايش مرض المرايض
تضرب السادس مع العتبه الخارجه واحكم بالخارج منهم بيومه وبليلته وان كان
الخامس في الثامن او في الخامس عشر فانه تيلم وتعلم اصل المرض من الماكل

فانظر

فانظر الثاني الذي هو بيت المال ومن بيت المال يحصل الماكول ان كان مرضه
حراره ودم وان كان وجع المفاصل ووجع الوسط
ووجع الفواد ويحصل له ورم ووجع الدماغ واعلاه الجسد

ووجعه في صدره وركبتيه وربما كان الكلي ووجعه في ركبيه وللدماغ
ووجعه في صدره وفواده ووجعه اسهال ووجعه في الراس
وحما حاره ووجعه في الكبد والطحال ومرض السودا ونتزضه من
قرصه او شي شبه خلط بلغمي وزحير وقروح ودماميل والدم
ووجعه في القلب والرئه وموجوع في جسده ولا يغفل عن الادوا
الحياه وما بينهما من سعد ونحس ونخبر من اشكال الثاني في يومه
وليلته والله اعلم المريض ايضا تضرب الاربع اوتادا ان كانوا نارية فالغالب
عليه الصفرا او الصداع في الراس وحما وعطش وان كانوا هوائيه فالغالب
عليه الريح والفرقه والدم وان كانوا مائيه فالغالب عليه البلغم والنفخ ورد
الاكل والبرد وان كانوا ترابيه فالغالب عليه السودا او ضيق النفس
وشي يخرج علي بدنه وربما يبطل بعض اعضائه والله اعلم واذا ضربت الرمل للمريض
فانظر الاول والسادس والثامن والثاني عشر فان رايتهم اشكال سعيده
فهو يفيق من مرضه وان رايتهم اشكال نحسيه فهو يموت ولا سيما
اذا خرج فيهم هذه الاربعه اشكال اجتماع وجماعه وبياض وعقله للمريض
ايضا اذا ضربت له البد فتاخذ صوا الصوري منهم شكله وتنظر المفتوح
من الغامر فهي قطع علي المريض في عدد النقط والله اعلم

الحمل بيت المريخ وشرف الشمس في تسعة عشر وهبوطه في ذي درجه منه
الثور بيت الزهره شرف القمر في ثلاث درجه منه وهبوط ... وبال المريخ
الجوزا بيت الراس ... شرف الراس في ثلاث درج منه وهبوط الذنب ... وبال المريخ
السرطان بيت القمر شرف المشتري من خمس عشر درجه وهبوط المريخ فيه
وبال زحل ...

الاسد	السنبلة	الميزان	العقرب
بيت الشمس ووبال زحل لا شرف فيه لكوكب ولا هبوط شرف الذنب في ثلاث درجات	بيت عطارد وشرفه في خمس عشر درجة منه وهبوط الزهرة فيه	بيت الزهرة هبوط الشمس وشرف زحل فيه ووبال المريخ الدالي	بيت المريخ هبوط القمر ووبال الزهرة فيه ... لكوكب

القوس	الجدي	الدالي	الحوت
شرف الذنب في ثلاث درجات عطارد وهبوط الراس فيه وهو وشرف الذنب	بيت زحل شرف المريخ في ثمانية وعشرين منه وهبوط المشتري فيه ووبال القمر فيه	بيت زحل ووبال المشتري فيه فلا شرف فيه لكوكب ولا هبوط	شرف الزهرة في سبع وعشرين درجة منه وهبوط عطارد فيه ووباله ١٢

قال الشيخ احمد الكردي يمدح الزناتي

قالوا الزناتي قلت شيخ فاضل واحكامه ظاهره باهره لو لم يكن قد ساد في
احكامه ما الحرزه من عنده ذي الدايره من عنده ذي الدايره ذكر نوادر
المسايل قال الاولون اذا نظرت في عاقبة السايل او عاقبة امر تريده فكمل الرمل
واستخرج من الاول والرابع شكل فهو يدلك على ما يكون من الامر خيرا كان او شرا
فاذا نظرت لمسافر فاستخرج من الاول والتاسع شكل فان خرج جيد جليل
حسنت احواله في السفر وان كان مقاربا دل على فساد السفر وتستخرج
للمريض شكل من الاول والثامن وتستدل على احوال صحته من سقمه وان
سالت عن شخص مقيم هو ام غايب فاستخرج من الرابع والخامس عشر وتلك
على حاله ان كان من الاشكال الداخلة فهو في المدينة وان كان من الاشكال الخارجة
فهو خارج منها واذا اردت معرفة الذكر من الانثى فانظر الى الشكل الذي تخرج
من الاول والرابع ان كان ذكر فهو ذكر وان كان انثى فهو انثى والله اعلم معرفة الحرم من العبد
فاستخرج من السادس والسادس عشر شكل فهو يدلك على حاله ومعرفته واعلم ان
الضمير في الاول والثاني والذي انتشا منها فان خفي عليك فانه يخرج في الخامس

لامحالة

9

ن
لامحالة فان تصور في العاشر شكل خارج فالسوال خارجا عن ملكه وان كان
داخلا فهو في ملكه فانزل الذي عن يمينك واحكم بالذي عن شمالك وان كان
الشكل الاول في السابع فالسايل كاره لما يسال عنه وان كان في الخامس فهو
محتاله وفيه وكذلك لحادي عشر فاعلم ذلك واذا ضربت الخط ونصورت
الاشكال اطلب ضميرك في الاول او في الثالث او في الخامس او في السابع
بحيث ما وجدت دليل مسالتك من هذه المواضع فاطلب شاهده
في الضمير مثال ذلك اذا وجدت ضميرك في الاول فشاهده في الخامس
وان كان مطلبك في الخامس فشاهده في الاول وان كان مطلبك في الثالث
فشاهده في السابع وان كان في السابع فشاهده في الثالث واقوى الادلة
والاوتاد وما يليها والقطب القاطع على جميع المسلة هو دليل من الخبر
والسر وقد قال بعض المتقدمين تعد نقط الكتب وتسقط منها واحد
وتدخل بالباقي على الاشكال وتعطي لكل شكل نقطة بحيث نفدت
النقط فهناك ضمير المطلوب وقد اختلف في طلب الضمير فقال قايل الاول
مع الخامس عشر يولد بينهما شكل فهو الضمير وتطلب في الاشكال مثله
بحيث خرج هناك الضمير مثال ذلك لو وجدت مثله في بيت المال لقلت
ان ضميره عن المال وكذلك بعضهم تجمع من روس البنات شكل وسفليها
شكل تخرج منهما شكل فهو الضمير كتاب فيه توصل الاشكال على طريقة
الزناتي قلت والله الموفق للصواب واليه المرجع والماب هذا الكتاب في
اصل الرمل اصح من النكل شي فيه الامانة والله اعلم بالغيب وكفى بالله حفيظ
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم
اما بعد حمد الله على تواتر الايه وصلوته على خير خلقه محمد واله انه سالني
بعض اخوان الصفا وخلان الوفا ان اشمر عن ساق الاجتهاد واضع له من علم
الرمل ما صنفته لحكمايه نقص ولا ازدياد واسال الرب العظيم مالك ذوات
العباد ان يهدينا الى طريق سبيل الرشاد واعوذ به من الغلط والازدياد
وقد وضعت منه ما يسهل على المبتدي ويهدي به من اراد والله بيده

تعلم من الرابع والخامس من الاول ... والثاني من ... فاعلم ذلك وقال

مختصري وبالله التوفيق واياه اسال ان ينفع به والله قريب مجيب وذلك على حكم الشيخ
ابي عبدالله الزناتي باب في ترحيل الاشكال اذا كان الاول في الثاني يقرب المامول وهو صفة
العاشق والمعشوق الاول في الثالث دليل الحركات وشواهد النقل والسقوط
عن الاشيا المطلوبة الاول في الرابع يدل على صلاح العواقب في الامر الذي انت
راجيه وطالبه ونكد من الاهل والاصهار والتقريب الاول في الخامس فهو دليل
الفرح والحكمات والصلح بين الخطايا والرجعة والمكتوب وهو دليل الاول وكلام
ان الثالث الشاهد والدليل الخامس الاول في السادس فهو دليل العتق
والسجن وعدم ما في اليد وخروج المطلوب من يد الطالب ودليل المراة الحامل
الاول في السابع فهو دليل العداوة والحاره والعزلة عن الزوجه والعمد الاول
وهو بيت التوانس الاول في الثامن فهو دليل الخوف واخذ الوراثة والحكم على مال
الغير فان كان الثاني داخل والثامن خارج حكم السايل على مال المسول عنه فان كان
الثاني خارج والثامن داخل حكم المسول عنه على مال السايل الاول في التاسع
دليل الحج ان كان شكلا ترابيا دليل الرجعه وان كان شكلا داخلا فهو دليل الاجابات
وان كان شكلا هوائيا دليل الاسفار وفرح الاولاد الاول في العاشر دليل على صحة
الجسم وعماد القوة والخلاص من الشدايد وبلوغ الاغراض والقوة والنصر والخدم
فان كان داخلا ادرك مسلته وان كان خارجا ادرك مسلته على بطو ويدل ايضا
على اصلاح الاسباب الاول في الحادي عشر فهو دليل بلوغ الرجا ان كان
داخلا ادركه وان كان خارجا ادركه رجاه على البعد وهو دليل السلامة مع
الاصدقا والاصحاب الاول في الثاني عشر يدل على العداوة والبعد بين الطالب
والمطلوب وهو بيت البحر المالح والسادس وهو بيت البحر الحلو الاول في
الثالث عشر يدل على قوة نفس السايل وهو غالب غير مغلوب الاول في
الرابع عشر يدل على نقض التمكن ما بين الطالب والمطلوب والسايل مغلوب
الاول في الخامس عشر فهو دليل عود المسول الى يد السايل الاول في السا
عشر يدل على خروج المسول من يد السايل او من مكانه او من بلده فصل
واذا انقسم الرمل حتى تعود البنات كالامهات دلت على المفارقه لم يفارق

وان

وان كان فارق رجع وشواهد ذلك بنحس الاشكال وسعدها بالكثرة والقلة
والرجعة في ذلك يدل على الافتراط بالايمان اذا كانت اليد كلها جماعات دليل ذلك على
المنح والحرمان وتوقد النيران اذا كانت اليد طرف مع مشاركة الجماعات دليل
العدم والموت والغرق اذا تكرر نقي الخد في الامهات وتكرر قدام اليد دل على قطع
يد المتهوم واذا تكرر النقي في المسالة دل على ان السايل غالب غير مغلوب اذا
جاء نقي الخد في بيت مزوج ولم يتكرر كان السايل مغلوب واذا جا في بيت مفرد
ولم يتكرر وكان السايل غالب القبض الخارج اذا تكرر في المسالة دل على الخسارة
والفسق والكذب والتهمة بما كان اذا كان القبض الخارج في الرابع دل على بدل
الامور ونبش القبور وهتك الستور واظهار كل امر مستور اذا كان القبض
الخارج في الثالث عشر او في الميزان فهو دليل على ما يتلف من يد السايل وسايس
التتابع اذا تكررت الاشكال في اليد سعد كان او نحس اخبرت عن نحسها
ونقصها وضعفها واذا تكررت الجودلة دلت على الشر والقتال والسيف
المشهور واذا تكرر اللحيان دل على التهم والكذب وشهود الزور والايمان الحانثة
واذا تكرر الراية الفرح دل على الاحزان والماتم وكثرة الاعدا من جهة النسا والاصو
واذا تكرر البياض دل على غرق النفس والانحلال عن نفس الحاجة
وللمريض صورة الكفن واذا تكررت الطريق دلت على الخوف والمفارقة والانحلال
وحكمها للمريض حكم البياض القبض الخارج اذا تكرر دل على الفساد والقمار والنواط
والتلطيف ونقص التحصيل وكثرة الحركات والغرامات الحمرة اذا تكررت
دلت على سفك الدما وظهور الغيض والاضوان والخلافة والشر والخصومات
والانكيس اذا تكرر دل على المنع بين الطالب والمطلوب والفساد وهو دليل
التلطيف والتهم والميراث النصرة الخارجه اذا تكررت دلت على الخصام
والقتال وتوقف احوال الخدم ثم يحابيها وكذلك اصحاب الاسباب
والصنايع العقلة اذا تكررت دلت على الحركات والتنقل والاسفار لاسيما السفل
المياه وهي شكل مونث ودليل ما يحمل الى اليد والصندوق والملان المغلق
ومكان الفسقية ووسط الدار والمال المكنوز والاجتماع اذا تكرر دل على

[illegible]

والخصام والكلام وفساد الحال مع الاصدقاء والاصحاب وللمريض ردي الحال
النصرة الداخل اذا تكررت دلت علي الشر ونقص المال والشكاوي والحذر
وظهور الاعداء من كل الجهات العتبة الخارجة اذا تكررت دلت علي فساد
المودة والخصام والغرامة اذا تكررت العتبة الخارجة في ثلاث مواضع دل علي الرجعة
وكذلك الطريق بهذا الحكم وانما تكرارهم ردي بدلالة علي الانحلال والمفارقة القبض
الداخل اذا تكرر دل علي الشر والخصام وصفوف العساكر فان تكرر في الامهات
دل علي قطع الرقاب وان تكرر في البنات دل علي صفوف العساكر ايضا وينفصل
امرهم بلا قتال الجماعة اذا تكررت دلت علي الشر والخصام والبكا والعويل
والخوف وقلة الانتفاع والتحصيل والمنع بين الطالب والمطلوب وثبات
الامور بحال السايل اذا كان الاول في الخامس فهو دليل الفرحة والرجعة
وقد سبق القول فيه اذا كان الخامس في السادس فهو دليل الرجعة
وللمريض ردي وعوده المرض اليه ووجود الخوف والعدم السابع
في الثامن ردي ولصاحب الحاجة تبطي قطاعها التاسع في العاشر ردي للمريض
وللطالب الحاجة يبلغ غرضه الحادي عشر في الثاني عشر ردي للمريض
وللصديق يفارق ويعادي الاصحاب والاهل الثالث عشر في الرابع عشر
يدل علي الجفا والمفارقة والخصام وهي القران الاكبر الثاني في الثامن يدل علي
عبورا لمطلوب بين الطالب وكذلك عبور الثاني في الثاني عشر وكذلك
الثامن في الثاني عشر والرابع في الثامن يدل علي رجعة الغايب فصل الحال
وهو الاوتاد والماضي سواقط الاوتاد والمستقبل مايلي الاوتاد وهم نظر
الشكل ان كان مزوج تقول مزوج وان كان مفرد تقول مفرد في الاربعة اشكال
ينقام منهم شكل فهو حال السايل وكذلك نعمل مايلي الاوتاد والسواقط فصل
صورة السايل والمسول صورة السايل تقيم من الاول والثالث والخامس
والسابع شكل هو صورة السايل ثم تقيم من مزوجات الاشكال شكل هو
صورة المسول عنه وهو الثاني والرابع والسادس والثامن تعمل منهم ما عملت
بالحال باطن السايل وهو ان تضرب الاول مع الثالث عشر واخرج منهم
شكل

شكل وانسبه الى الطالع واحكم علي قدر الشواهد وظاهر السايل الذي يطلع
من الرابع والعاشر وانسبه الي الطالع ان كان سعد فاحكم به وان كان نحس
فاحكم به باطن المسول عنه اضرب الخامس في الرابع عشر واخرج منهما شكل
وانسبه الى الطالع وظاهر المسول عنه الاول والسابع واخرج منهما شكل وانسبه
الي الطالع خيرا وشرا عواقب الامور في المسالة وهو ان تضرب الاول
والسابع واخرج منهما شكل واضرب العاشر والميزان واخرج من الشكلين
شكل وانسبه الي الطالع ان كان سعدا فاحكم به وان كان نحس فاحكم به
وهو بيت الدليل والحاجة فاحتفظ بهذا ان ارد الثامن الي الرابع فهو
دليل الرجعة وان رد السادس الى الرابع دليل الرجعة وبما رد من الاشكال
الذي في البنات الي الامهات فهو دليل الرجعة القران ما كان للجماعة
في ميزان الرمل من شكلين وهو العداوة التامة والمنع للسايل التربيع
وهو ان يكون الاول في الرابع والرابع في العاشر وهو اقل العداوات
التسديس الاول في الثالث والثالث في الحادي عشر وهو المودة
الكاملة التامة التثليث وهو الاول في الخامس او الخامس في التاسع
المقابلة الاول في السابع وهو العداوة الكاملة التامة فصل في الطالب
والمطلوب انظر الي الطالع ان كان مفتوح النار والسابع مسدود فالنار
المفتوح يطلب المسدود وكل شكل يكون عناصره مفتوحة
اكثر من صاحبه فهو الطالب اعني الاول والسابع فصل في الغالب
والمغلوب تجمع نقط التاسع والعاشر والثالث عشر وتسقطهم
تسعة تسعة فهذه جهة السايل وتجمع نقط الحادي عشر والثاني عشر
والرابع عشر وتسقطهم تسعة تسعة فهذه جهة المسول عنه اعمل
بما في هذا الشعر وفي الزوج والافراد ينموا اقلها واكثرها عند التخالف غالب
ويغلب مطلوبا اذا الزوج استوا وعند استوا الفرد يغلب طالب فصل
جميع الاشكال تنظر الي قدام ما خلا الجماعة تنظر الي وراها والبيوت
ساير هذه الاشكال وكل زوج عدم وكل فرد وجود وجميع الاسقاط في

جميع الاعمال تسعه سعد الاشكال الثابته في البيوت الثابته تدل على
ثبات الغايب في بلده والاشكال المنقلبه في البيوت المنقلبه تاتي بالغايب
وشاهد الطالع الثالث ودليل الخامس فصل اقلاب وهو بيوت الرمل وهو
مليح بعمل الثالث عشر اول والعاشر ثاني والحادي عشر الثالث والرابع
عشر رابع وتغيره ونظره الى ان يرجع الثالث عشر اول والعاشر ثاني والحادي
عشر ثالث والرابع عشر رابع فحينئذ تكملت وجميع الاشكال الدواخل في
الرابع عشر تقرب المطلوب ما بين الطالب والمطلوب الا الانكيس بالضد
وجميع الاشكال النارية الخارجة تبري المتهوم باي تهمه كانت لاسيما اللحيان
ويصلح حال المريض ويخرج المسجون والاشكال الترابية الدواخل اذا حلوا
في السادس قويت التهمة وتودي المسجون الى السجن وتنكس المريض
لاسيما الانكيس فصل اذا سالك سايل عن نفسه وعاقبة امره فانظر الى
الامهات وقيم شكل وشاهده وهو الثالث ودليله ان كان شكل سعيد
وانتقل الاول في الاوتاد دل صاحب هذه المسلة على قوة نفسه وبريه من الغم
والخوف والانكاد والامور الرديه وان كان الامر بخلاف ذلك كان الامر
بضده فان كانت الاشكال النحوس في الحال والسعود في المستقبل يبشره
بالسلامه من النكد الذي قد يحصل عنده والله يغير زمنه عن سلامه والخروج
من النكد الى الخير والقوه وان كانت الاشكال السعود في الحال والنحوس في
في المستقبل فحذر السايل يخشى ان يتكدر عليه حاله ويعرض له امور رديه
ويحتاج الى ... المده في السعاده والشقاء انك تنظر الغاير المفتوحه
عن القانون وهي اثنين وثلاثين واحكم بالحكم الانكاد سريع وتحصيل
الوجود ومتى نقص عن القانون بقل الرمل ويعسر فيه تحصيل الامور والله
اعلم الباب الثاني اذا سالك سايل عن مال في يده وهو من ذهابه فانظر
الى الشكل الثاني فان كان شكل سعيد ولم من الطالع نسبه سعد وانتقل في
اماكن سعيده وانتسب للشكل الاول نسبه حسنه فاحكم بسعد وان كان
شي من بيت مال الغير فانظر الى البيت الثامن وهو بيت مال الغير فان

انتقل

عواقب
الامور

انتقل الى البيت الخامس او الرابع او الثاني وكانت الاشكال سعيده فان التحصيل قوي
بطيبة قلب وان كانت الاشكال نحوس فان التحصيل بشر ونكد وهو سريع الخروج
ثم تبصر ايضا اوتاد الرمل والميزان فان كانت اشكال ملانه فان التحصيل سريع وان
كانت الاشكال فارغه فان التحصيل بطي والله اعلم باب في الحركات والنقل والاحوال
اذا سالك سايل عن نقله من مكان الى مكان فان كان الثالث فيه شكل سعيد وله
الطالع جنسيه فاحكم بسعد الحركة وان كان بخلاف ذلك يحصل الغرر واحكم
بضد الحكم واسعد ما يكون اذا كانت اشكال الخارجه سعود وانتسب الى
الطالع نسبه سعد وانتقل في اماكن سعيده اعطت السلامه والنفوق والفايده
باب معرفة التساكين تسكين الشيخ احمد الكردي وسمي تسكين المساحتين
وهو نارة بثمانيه وهواه بسبعه وماه بعشرة وترابه باثنا عشر ويروح كل
شي الى بيته بما حسبه باسقاط سته عشر سته عشر هذه المساحة الاولى
واما المساحة الثانيه يدخل كل شي الى بيته بثمانيه وخمسين الا الطريق بكامه
احد السباعيات او شكل الميزان وعدد كل ربع اربعه وعشرين نقطه وفي كل ربع
مفتوح ناريين وهوائين ومائين وترابين وكل شكل واخوه يخلو انهم
خارجه وكل شكل مع سابعه يخلو اتصاله وكل شكل مع تاسعه يخلو انظر
وكل شكل مع عاشره يخلو انطقه وكل شكل مع ثالث عشره يخلو انفصاله
واضرب كل شكل مع العاشر وهو البياض يخلو افراشه يعني سابعه
وميزانه مولد وهذا صفته

تسكين الزناتي وتسمى تسكين الارادة في الارادة وكل شكل في سابعه ومطلق

سابعه وهذا صفته

صفته

وايضا تسكين للزناتي الطريق في الثالث عشر والتسكين حكمهم بالدايره وهذا

وايضا تسكين للزناتي الطريق في الخامس وهو ناره باثنين وهواه بسبعه وماه باربعه وترابه بثمانيه وهو منزل باسقاط ستة عشر ستة عشر وكل ربع فيه اربعة وعشرين نقطه وكل ربع فيه مفتوح نارين وهوائين وترابين وكل شكل واخوه تخلوا انقص داخل وكل شكل وتاسعه تخلوا النكس واضرب كل شكل مع العاشر وهو الخفله على سابعه وكل شكل يدخل بيته بمساحته وميزانه مولد وهذا كله ضوابط التسكين وهذا صفته

الاشكال التي تدل على الفرح والسرور

الاشكال التي تدل على الهم والحزن

الاشكال الجماعه وتسريس

اوتسديس اصطلحا وان كان الاتصالات من تربيع اومقابلة لم يصطلحا الا بعد المنازعه والمخاصمه فان اتفق ان يكون الاول في الثالث والسابع في الرابع ومازج العاشر والخامس عشر فانهما لا يصطلحان الا بين يدي حاكم وتنظر الاول والسابع حيث ما تكررا فمن جوهر هذا البيت يكون الصلح بينهما فان كان العاشر شكلا غير ثابت فلا يثبت لهما شي والحاكم لهم امر وان كان ثابتا فيتم ويثبت صفهما وانظر الى العاشر بحيث تكرر او انتقل من الجهتين فان ميله الى تلك الجهه فان كان العاشر ممتزج مثل الجماعه والاجتماع او البياض او الطريق فلا بد من الوقوف الى غير ذلك الحاكم واما المتمازجين فاجعل الاول والثاني والتاسع والثالث عشر للبادي والسابع والثامن والثاني عشر والرابع عشر للمطلوب ثم انظر الاول والسابع فان اتصلا من تثليث اوتسديس اومازجت الاشكال من الجهتين فانهما يصطلحا ومن ممازجته الخامس عشر كان بدا الصلح منه وان كان الاتصال من تربيع اومقابلة والاشكال سعيده يصطلحان بعد منازعة وان كانت نحوس فانهما يقتتلان واعلم اذا كان الاول او التاسع في الثامن اوممازجهما واتصل بالثاني عشر دل على هلاك السايل وكذلك اذا كان الثاني عشر في الثاني دل على هلاك المسول عنه ولاسيما اذا كان نحسا واذا سلت عن تزويج هل يتم ام لا فاجعل الاول والثاني والتاسع للطالب والسابع والثامن والثاني عشر للمطلوب فان كانوا اشكالا سعيده داخله واتصل بعضهم ببعض فالزواج يتم وان كانوا نحوس خوارج فلا يتم واذا واذا اتصل الاول والتاسع بالحادي عشر او الثاني عشر وكانوا سعود فانه يتم وان تكرر الاول او التاسع في السابع اومازجه اوكان السابع في الثامن او الثالث ولم يكن هناك شكل خارج نحس ولا انثى منهم فالامر يتم فان كان الاول في الثامن فالطالب احرص وان كان السابع في الثامن فالمطلوب احرص فاذا علمت ذلك فهل يفسد اولا فانظر الاول ان كان سعدا داخلا واتصل بالسابع وكان التاسع نحسا خارجا فانه يفسد بعد الصلح ولاسيما

اذا نكر السابع في الثامن او الثاني عشر وان كانت النحوس خارجة وانتشا
تحتهما اشكال سعيده داخله استقام الامر بعد الفساد فاذا علمت
الفساد فانظر الشكل النحيس الذي يفسده فان كان في الثاني فالفسا
من قبل المهر او كلام يقع من الطالب وان كان في الثالث فمن قبل الاخوة او من
هو في منزلة الاخوة وان كان في الرابع فمن قبل الاباء او السكن او كان في
الخامس فمن قبل ولد الطالب او ملبوس او مكتوب وان كان في السادس فمن
قبل العبيد او الاما او تحمه عرض او عيب في البدن ثم انظر الى الاول والثا
فانهما كان نحيسا دل على سو خلقه وشره وخصومته لاسيما ان انتقل الى
الى بيت نحيس وان كان النحس في الرابع كان ابتدا الشر من الطالب وان
كان في العاشر فمن المطلوب وان كان في العاشر فمن المطلوب واذا سلت
عن امراة هل هي بكر ام ثيب فانظر السابع ٣١ ان كان سعدا او تكرر في الاول
او التاسع او الثالث عشر وهو داخل وما رج الاوتاد فهي بكر وان كانت اشكالا
نحيسة وتكررت في الاوتاد وانقلبت باشكال سعيده ثابته فقد
ذكوت بما ذلك وهي بريه فان خرج احد الدليلين في موضع جيد كان بعض ما قد
به فان شهد لها المزنج فهي ثيب واخذت في مصادفة الرجال فان كان
المنكوس فقد فعلت في الدبر فان كان الاسهر او صاحبه فاما كان مثل
السحق او معاركه صبي او امراة وهي سالمة ما لم يشهد لها الاحمر فان كان
الثقاف في السابع واشترك معه شكل سعيد داخل فهي بكر فصل
اذا ضربت اليد عن رجل وكانت اكثر اشكاله ودلايله موننثه وشهد له
المنكوس من السابع او الاجتماع او تكرر في الاول او مزاجهما فانه يوتي في دبره
وكذلك الامراة واذا خرج الاشقر في الاول وتكرر في السابع وشارك
احدهما المنكوس في هذين البيتين او انتشا منهما فان صاحبه يفعل نكاح
الدبر على الفرج وان نصور المنكوس في السابع واشترك معه الاشقر واتصل
السابع بالاول او تكرر فان صاحبه يدعو لنفسه من يفسق به واكثرهم
سودان قال ابو سعيد الطرابلسي النقي يدل على زنا المراة وانتشا كما في

لجماع

لجماع اذا كان الضرب على ذلك فان اشترك الاشقر في الطول او كان هو الاول
والنقي في الرابع وقال طيبس الحكيم اذا تصور الاشقر في السابع والاجتماع في الاول
والنقي في الثاني عشر او كيف ما تصورت هذه النصبه في هذه البيوت
بدل على ان المراة لها عشيق تفضله على زوجها اذا كان السوال عن ذلك وكذ
القبض الخارج والعتبة الخارجة تدل على خيانة المراة لزوجها اذا ضرب على ذلك
قال بطلميوس الحكيم في كتابه ان اشكال الزهره من الحالات الكبار للمجامعة لاسيما
اذا استولت على السابع فان جاورت زحل ذلك على تفضيل نكاح الادبار على الفروج واذا
اشترك المنكس مع النقي الخد في السابع دل على منازل الغلمان واختيار السودان
هذا اذا كان زحل في الاول وكانت الزهره في السابع فان اشترك معها المريخ في
هذه الاماكن دل على قوم يفسقون به وعلى التهتك والله اعلم فان سلت ٣
عن امراة هل هي عفيفة ام لا فانظر الشكل الاول فان كان فيه الاشقر او النقي او
انتشا من غيرهما في التاسع وتكرر في السابع واشترك بها الاجتماع في هذه البيوت
اعني الاول والثاني والتاسع والسابع فانها عاشقة لهذا النوع فان انتشا ت
الجماعة من احد هذين الشكلين فهي خداعة لا تثبت على احد فان كانت الاشكال
سعيده كالنصره الخارجة واللحيان والقبض الداخل والراية وكل شكل يدل على الثبات
فهي بريه من ذلك فاذا علمت الفساد انظر الى السابع فان كان فيه المنكوس فانها
مولعة بشيخ او اسود او بهند في اصله دناوه فان كان النقي فهي مولعة بصبي
امرد صغير وان كان الاشقر فبصبي شاب وربما كان عبدا احمر اللون وان كانت الحمره
فرجل غليظ سليط ذو باس او خديم عند السلطان وان كانت الذنب فشيخ
قبيح الصورة في عينه احول او عيب فان كان اللحيان فانها انهمت ولم تفعل
شي وكذلك النصرة والقبض والراية الداخل والثقاف وانظر الاشكال ونزلها
في البيوت وامزج دلالتها فانها ما تخطيك ان شا الله تعالى فصل في المركب
قال الشيخ الشهاب الكردي عفا الله عنه اذا سئلت ٣٢ عن مركب والحكم عليها وكمل اليد
الى آخرها ثم خذ من الاول والعاشر شكلا فما خرج فهو صاحب المركب راسها من
السابع والثالث عشر النوايبة من السابع والحادي عشر وعلى عدد عنصره عددهم

والثالث
وتضرب العنصر في عدد صورة الشكل فما بلغ عددهم المقاديف من الثالث والثا
عشر تفعل به كما تقدم بضاعتها من الخامس والعاشر ان كان سعدا فالبضاعة
حسنة مليحة وان كان نحسيا فهي بضاعة مذمومة ثم تنظر ذلك الشكل ان
كان سعدا وحل في وتد او بيت سعد فللبضاعة سعر طيب فان حل في بيت
ساقط عن الوتد او بيت نحس فليس لها سعر وان كان الشكل نحيسا وحل في وتد
او بيت سعد فالبضاعة خسيسة لاكن سعرها طيب معرفة المسفر عليها من
السابع والعاشر وعلى طبعه وسعده ونحسه يكون طبعه وسعده ونحسه وجودته
وكرمه وامانته وخيانته وهكذا ان حل في البيوت السعيدة والنحيسة كما
تقدم عشر الموكب من العاشر والحادي عشر وعلى عدد عنصره يكون عددهم او
انتقاله في البيوت معرفة سلامتها وعطبها من الاول والحادي عشر ان كان
سعدا فتسلم وان كان نحسا تخاف عليها والله اعلم **فصل ٣** واذا ضربت رملا على
اي شي كان اقصد ربع السايل وربع المسول عنه وانظر السعود والنحوس واحكم
واذا كان الاول في الميزان قل للسايل تبلغ مطلوبك وتنال مقصودك واذا سال
انسانا عن امر وهو خايف فيه وجا في الميزان اجبه فما عليه خوف ولا الم وقد قال
بطلميوس ومن كان عاشره ميزانه كان امنا من كل محذور وكان قوله عن الحق واعلم
ان الاشكال اذا تثلثت احكم بالسعد واذا تربعت احكم بالنحس واذا كان في
الاول سال طريق وكان الاول في الميزان كان يبلغ مطلوبه وينال مقصوده
واذا تربعت الاشكال احكم بالنحس واذا كان في الاول اي شكل كان اعرف بيته
ومن حل فيه من الاشكال واحكم تصيب من كلام ابو الحسين اعلم ان الاول
من طبع الثاني ابدا او مغير الذي يجي ما يزول صفته الاول عن الثاني بالطبع وغيره لانه
لاكن بغيرها او بضعف او بقوة اما بحركة اما بسكون اما بوجود او بعدم ويخرج به
الثاني الي هذه الحالات كل ذلك في حال السايل ان كان موجودا الي الاول وكذلك
السابع يكون من طبع الثامن وتتغير الات الشخص الذي يخرج من السابع ومن الثامن
انظر الي صفاته ان كان اقوي من الاول والثاني كان حكمه اقوي وهي من صفة الدم والخامس فما
يشاكل ذلك ان صعفا اليه البياض خرج منه الاجتماع كان ذلك لاجتماع اصفر ذهبي اللون

الحادي

او الحادي عشر باطن المسول عنه وان التاسع سر السايل المخفي والعاشر سره والظاهر والحادي
عشر سر المسول عنه المخفي والثاني عشر سره الظاهر **باب ٤ في نعوت الاشكال**
قال الشيخ محمد بن عبد الله الكختاوي رحمه الله وعفا عنه جمعت هذه النعوت من
كتب شتي من كلام الحكما اعلم ان **الطريق** رجل دقيق الجسم ابيض طويل كامل ضعيف
الاسنان او صفي اللون رقيق البشرة طويل الوجه طاهر عفيف في وجهه اثر
مقبول الصورة نشاط الساقين **والانثي** طويلة القامة والعنق بوجهها شامة
او علي حاجبها وبوجهها ايضا اثر وكلف كثيرة الكلام مليحة الوجه رقيقة الساقين
ضعيفة الاطراس معوجة الانياب واذا مشت تميل براسها الي الارض **وقال**
الطرابلسي انها تامة قليلة الكتمان **اللحيان** رجل طويل عظيم الصدر مدور الوجه عظيم
العينين كبير الوجه واللحية والهمة حسن الباطن رزين العقل ابيض اللون صغير
الراس عريض الاقدام واسع الصدر **والانثي** طويلة عظيمة الصدر مدورة الوجه
عظيمة الجبين تبيحتها او حولا رقيقة الكلام يعلوها صفرة **الجماعة** رجل
طويل ادمي اللون عظيم الجسم مدور الوجه فيه اثر ظاهر او قروح صغير العينين
وفي يده او راسه عيب كبير الراس والذقن والاقدام ويكون ايضا ردي اللون واسع
الصدر مفرور الحاجبين وربما تكون عينه الواحدة كحلا والاخري شهلا او زرقا
والانثي طويلة كاملة الوجه وربما كان بوجهها عيب من جدري او قروح **المنكوس**
رجل طويل الوجه والقامة اسمر اللون كبير الاضراس قبيح الصورة افطس او غليظ
العنق وربما كان في اصله عبودية بطي في اموره طماع صاحب مكر وخديعة **والانثي**
امراة طويلة سمرا طويلة الوجه اكولة مشروبة قليلة الشكر فزعا وباقيها كالرجل
الاجتماع مكشوف اللون اصفر نحيف الجسم كامل الانف رقيق الوسط قليل
اللحية خفيف العارضين قصير القامة وقيل طويل كبير الكلام يميل مع كل علة
عريض الاقدام خفيف **والانثي** سمراء اللون بصفرة طويلة تامة الوجه
محلوبة الشدقين رقيقة القامة **الثقاف** قصير القامة مرطوب
الجسم ممتلي مدور الوجه افلج الاضراس صغير الراس قصير الذراعين اسمر اللون
ثقيل الحركة معيب القدمين ضحوك السن كبير البطن والفم صغير العينين

والانثى كمثل الصفة العنينة الداخلة معتدل القد شاط الوجه كبير الراس قليل نبت
الشعر في اسنانه عيب وفي وجهه اثر كبير العينين والفم والاضراس مدور اللحية
مقرون الحاجبين مقدام ابيض اللون بصفرة عجول الكلام صغير الاقدام عفيف
عاقل والانثى مربوعة القد مدورة الوجه كثيرة الشعر والباقي بالشرح النقي الخد
شاب مليح الوجه امرد او خفيف العارضين قصير العنق صغير الفم مدور
الوجه واسع الكتفين بعينيه غنج مولع بالفساد ويخشى ان يذكر بقبيح اشقر
ازرق بوجهه اثر والانثى مليحة الوجه والعنق معجبة بنفسها بيضا الى
الشقرة حسنة المحاسن محببة في الرجال لجودله كوسج اللحية قصير
العنق شاط الجسم محلوب الوجه ضحوك في كلامه مليح العينين طيب
النفس مايل الى الفساد والانثى ربعة القد اسيلة الخد قصيرة العنق بيضا شقرا
القبض الداخل ربع القد مليح الوجه كبير الراس ضيق الكفين محلوب الوجه
ابيض يعلوه صفرة او دري اللون عريض الحاجبين غزير الشعر صغير القدمين
كثير الصلاة صاحب صدق والانثى بصفته ٢٦ القبض الخارج مربوع القد
كبير الافخاذ طويل الساقين دقيق الخصر ضحوك السن ابيض اللون كثير الشعر
اصهب ابرش واسع الكتفين مشرق العينين ازرق ويكون ممن يتعانا الخدم ويشد الوسط
والمشي والانثى قصيرة العنق واسعة الكتفين مدورة الوجه صغيرة الفم مفرعة
الجبين الحمرة معتدل القامة قبيح الوجه وبه اثر اشقر اللون احمر ردي
المعاملة وقد يكون خادم سلطان كثير النميمة والفواحش او من صناعة الدم مثل
حجام او لحام او دباغ او سياف زفر اللسان جبار ظالم وربما كان اصلع او اجرع والانثى
قبيحة الوجه شوهاء ردية المعاملة في وجهها اثر غليظة الانف او فطسا اكولة
شروبة ولا تخشى من فاحشة تفعلها البياض ابيض اللون ربع القد
كثير الحيا طاهر مدور الوجه والراس حسن الكلام لطيف باهله وربما كان
عالما او يصحب العلما عريض الجبين حسن الاخلاق والانثى بيضا ربعة
القد مدورة الوجه كثيرة الحيا امينة رحيمة شفوقة بكل احد ويكون بيدها امر
يحتاج الناس اليه النصرة الخارجة ربع القامة مدور الوجه اشهل العينين صحيح

الجسم

الجسم قوي السواعد ابيض اللون ازهر شريف النفس كبير عند الناس وعند
السلطان شديد الباس ذو هيبة والانثى بالشرح وتكون جماعة للمال النصرة
الداخلة حسن القد فصيح الكلام ابيض اللون خفيف الروح حسن المقابلة عالي
الهمة متصل بالاكابر والانثى درية اللون محببة في الرجال واللهو والطرب
مدورة الوجه حسنة الكلام كثيرة الحيا والله اعلم بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي خلق الاشيا بقدرته وابدعها بحكمته واخرجها من العدم الى الوجود بمشيئته
فكلها دالات وشواهد قايمات تؤدي له عنه الحجة وتقر له بالعبودية وتشهد
له بالوحدانية موسومة باثار حكمته ومعالم تدبيره وكل على انفرادها وافتقارها
اليه اشهد ان لا اله الا هو لا تحيط به الجهات ولا الصفات ولا تحده
الاوهام وهو اللطيف الخبير واشهد ان محمدا عبده ورسوله نبي الرحمة وهادي الامة
خاتم انبيائه وامين وحيه وصفوته من خلقه وسلم وكرم اما بعد اعلم ان رحمك
الله اني رايت الناس يخوضون في علم الرمل خوضا واسعا وما رايت احدا سلك طريقه
مثله بتمثيله ولا يعرف تاويله والان اشرحت لك شرحا شافيا وابينه ببيان
كافيا ليعرفه من الهمه الله اليه وايد معونته واعانته عليه ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم ومما دعاني الى تاليفه وحملني على تعريفه ما ورد به الخبر وجاء
به الاثر عن الصحابة الكرام عن النبي عليه افضل الصلاة والسلام روي عن ابن عباس
رضي الله عنهما انه قال سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم في علم الخط بالرمل
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كان نبي من الانبيا يخط في الرمل فمن وافق خطه
فقد اصاب وروي ايضا عن احد الشيوخ انه سال في ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال هو اثرة من آثار من علم من جملة الاثار الذي ذكرها الله عز وجل حيث يقول
في كتابه العزيز من قبل هذا او اثارة من علم وقد روي عن ابن لهيعة عن الاسود
انه سمع عروة ابن الزبير يقول سل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الخط في الرمل فقال
ان نبيا من الانبيا كان ياتيه امره في الخط فمن وافق خطه فقد اصاب
فلما رايت هذه الاخبار وردت في الخط في الرمل مع معرفتي في اصوله وفروعه
وجميع معانيه وحفظي له من كل وجه مما اطلعت عليه من موضع وقول

من قال ومن قارب الصواب او ابعد عنه ولمن ترك شيا من اصول الخط في الرمل
الا وقد الفته في هذه الكتاب واما خواصه قال رحمه الله يريد يكون الرمل طاهرا
نظيفا لا يكون وقع عليه الشمس ولا القمر ولا ماء المطر ولا من طريق ولا من مواطي
الدواب وان كان من مغارة كان اجود ويجب ان يكون الرمل وصاحب الرمل
وصاحب الضمير طاهرين ولا يكون تحزينا ولا امتحانا واصح ما ضرب الرمل
بالليل والضحى من النهار ووقت نزول الغنم الى المراعي ويتجنب ضرب
الرمل بين الظهر والعصر ووقت الهوا وفي وقت المطر والغيم فان هذه الاوقات
ردية لضرب الرمل ويقال عند ضرب الرمل اللهم اني اسالك بحق كل عبد ذكرك
باسم من اسمائك قايما او قاعدا راكعا او ساجدا في بر او بحر في سبع سماواتك
وسبع ارضيك ان تبين لي ما ضمرت عنه في هذه الفال انك على كل شي قدير والحمد لله
وحده قال الشيخ الاجل الكامل الافضل عبد الله ابن هارون السوسي على راي
ابي سعيد خليفة ابن فرحون الطرابلسي وابي عبد الله الزناتي وطمطم
اليماني والبشر الهمداني وافلاطون الرومي وطمطم الهندي والحكيم
بطليموس وهولاء هم شيوخ علم الاثر وعنهم يروون ويسطرون حدثنا
نعيم ابن عبد الله عن زياد ابن مسعود انه حدثه رجل من اهل العلم في مدينة
اسكندرية قال دخلت مكة حرسها الله تعالى حاجا ايام الموسم وكنت كثير
البحث والطلب لهذا العلم فلم ار احدا يتكلم فيه بشي الا سالته عنه لكثرة
عنايتي به وحرصي عليه لاجل طلبه فنزلت بمنزل بمكة عند رجل كنت
اعرفه من التجار الكبار وان رفيقي التاجر خرج يوما الى صلاة الصبح ومعه
كيس وفيه نفقته وما احترز عليه فسقط منه الكيس فلما توسطنا
سوق مكة وهو لا يعلم ولا يدري فوجد كذلك وجدا عظيما وكثر همه واغتممت
لذلك من اجله وضاق صدري واقبلت معه على البحث والطلب والسوال عن
الكيس فلما توسطنا سوق مكة اقبل علينا رجل ممن كان يعرف امره التاجر
فقال له ان هاهنا رجل عارف بالخطوط في الرمل فلو اتيناه فعسى ان تجد عنده
من هذا الكيس خبرا وايضا نختبر علمه وصنعته ومعرفته في الرمل فسار الرجل

مغنا

١٣

مغنا وكان ذلك اخر النهار وسرنا الى اخر مكة واذا بمنزل فدخلنا واذا بجماعة عنده
من الناس قد اتوا الى ذلك الرجل يسالونه عن امرهم وكان مشهورا بها ذا لسان
وكان من اليمن فلما دخلنا عليه وسلمت عليه وقلت له اريد تنظر لنا في امر انبيناك
فيه فقال نعم وكرامة ولم يعلم بما نحن فيه فاحضر نطعا ورملا وقال سمي
حاجتك في هذه الرمل فسميتها في الرمل وليس قلبي الا عند الكيس الذي
ضاع لصاحبي وكان لي ولدا قد غاب عني قبل ذلك بخمس عشر سنه وكنت
قد تركته بالعراق صغيرا فلما اقام خطوط الرمل نظر فيها ثم اقبل علي وقال
لي كانك تسال عن مال ضاع لهذا الرجل معك وما لك انت في المسالة شي فقلت
نعم فقال ان هذا الشي الذي ضاع لهذا الرجل سيرجع اليه وما اخذه الا شاب صغير
صفته كذا وكذا وهو من قرابتك ويشبهه شبهك وهو ولدك او اخاك
فقلت والله ما لي من ولد وما اعرف لروحي الا ولدا صغيرا فقد تركته بالعراق
منذ خمس عشر سنة فقال ان هذا العلم لا يكذبني قط وهكذا ظهر عندي
فتعجبت ولم اشك في تكذيبه ثم اقبل يتصفح وجوه الناس الذي كانوا
عنده رجلا رجلا وفيما بينهم شاب حسن الوجه فقال يا فتى قم تعال
فقام اليه وقال له اردد على هذا المال الذي وقع منه وان صدقني علمي فانك ولد هذا
السايل الذي سالني وهو ابوك فاخبرته باسمي ونسبي فبكا ونزل الي واعتنقني
وقال لي والله انت ابي وعرفني امه واهله وكيف خرجت عنهم فعرفتهم
ورد المال على التاجر وحصل عندي منه شي والزمت طلب العلم وزاد في
قلبي موضعه وموقعه فاكتسبت فيه العلم والكتب ولقيت فيه المشايخ من
اهل العلم به فما لقيت فيه اوسع علما من رجل بالثعلبية يقال له طمطم
وكان يبدي بالعجايب وياتي بالغرايب وكان قد طبع به طبعا فلو اني افنيت عمري في
الاخبار عن بعض ما كان ياتي به ما بلغت معشار ذلك فسالته ان يعطيني
طرفا من هذا العلم استعين به على التعلم فاعطاني هذا الكتاب واستغنيت
به على هذا العلم والتعلم والله اعلم بالصواب فصل يتضمن مراتب البيوت
الاثنا عشر البيت الاول بيت النفس والروح ومحل العقل والراي

والتدبير والفلسفه والرياسه وابتداء الاعمال واوايل العمر وما يرومه في
الحال والصحه وقوة النظر والسمع والنطق والضحك والبكا وهو حال السايل
والمستولي علي جميع ما في الرمل والشجاعه وهو الطالع في جميع الامور وله من
اعضاء الانسان الراس وهو وتد الطالع وعلى مذهب الفلكيه يقال له الحمل
بيت المريخ وشرف الشمس على تسعة عشر درجة منه ووبال الزهره
وهبوط زحل علي احد وعشرين درجه منه وفرح عطارد وهو وتد المشرق
وهو برج منقلب ناري مذكر **البيت الثاني** بيت المال والمكسب
والطمع والاحجار المثمنه المعدنيه والجواهر المضيئة والكرم وضده وتربية
الايتام والتصوف في الطاعة والمال الحلال والمال الحرام والامانة وضدها والعبد
المبيوع والزوجه والوكالة علي الاموال ودار الضرب والمخازن والاقفال والمفاتيح والعناد
والاكياس والمحاسبه على الاموال ووسع الحال وضده وما يقبل على الانسان
وما يعجب منه وكتاب السلطان القادم علي المدينه والشهوه والبيع
والشري والشوي والشركه وكتب الوصية وله من الاعضا العنق وعلي
مذهب الفلكيه الثور وبيت الزهره وشرف القمر علي ثلاث درجات
منه ووبال المريخ وليس فيه هبوط ولا فرح لكوكب وهو برج ثابت ارضي
جنوبي وعلي مذهب العنصر هوائي عربي غربي **البيت الثالث** بيت الاخوة
والاخوات والنقله والحركة الصغري والاصهار والخرافه والشطرنج والنرد
والوعايد بالسهام والحجارة في جهة السايل بالمنجنيق والمقاليع والمراهقة
في الملاعب وصناعة النجاره وما مضا وفات وانتقال الشمل بالاهل والكهانة
يبس وعبادة الاوثان وله شركة في المنازل ونصف مودة والديانات من النسا
والمراضع وصناعة الكتابه والاجتماع علي الاكل والشرب والاحكام
بين المتلاعبين وصناعة الرقوم والنقوش والخزاين والمنجنيق
والطريقه وله من الاعضا الاكتاف والدراعين الي اطراف الاصابع وعلى
مذهب الفلكيه يقال له الجوزا وبيت عطارد وشرفه الراس في ثلاث

درج



درج منه وهبوط الذنب في ثلاث درجات منه ووبال المشتري وفرح
القمر واوج الشمس مجسد وهو برج مجسد ساقط عن الوتد غربي هوائي
وعلي مذهب العنصر شمالي مائي مونث **البيت** الرابع بيت العاقبه الصغرى والاباء
والامهات والديار والربوع والكنوز من كل شي والدفاين والمطامير والصهاريج
ومحل الجيران وتربيه دود الحرير والعيون النابعة من الارض بالما الحلو ووسط
المدينه وحيوان الما الحلو وموضع الخبيد ونصف عداوة الارض وصفاتها ومحل
السكن اين ما كان وبيت الدوا للعليل والعمارة ومحل السواقي والاودية الحلوة وما يرى
في الحال وبيد المساجين والامان وتعلم الصبيان وله من الاعضاء الصدر والنهدين وعلي
مذهب الفلكيه يقال له السرطان بيت القمر وشرف المشتري في خمسة عشر
درجه منه وهبوط المريخ علي ثمانية وعشرين درجة منه ووبال زحل وليس فيه
فرح لكوكب وهو مال الاخوة وهو وتد الاخوة وهو وتد الارض وعلي مذهب الفلكيه
شمالي مائي وعلي مذهب العنصر ترابي جنوبي مونث **البيت الخامس** بيت الافراح
والاولاد والملابس ويقال بيت الكادي والمكاتيب والهدايا والرسل والنزه
والماكول والمشروب وصفاتها والروايح الطيبه والة الطرب وسماع الغانيات
والحصون العاليه وما يقبل علي الانسان والمودة الكامله والحركة الوسطا والغذا للمريض
والتناسل والموت والبيعه والرشوه والمزاح ومال الابا وظهور الحق وله من اعضا
الانسان المعدة والقلب وفقار الظهر والقضيب وعلي مذهب الفلكيه يقال له
الاسد بيت الشمس وفرح الزهره ووبال زحل وليس فيه شرف ولا هبوط
لكوكب وهو برج ناري مذكر والله اعلم بالصواب **البيت السادس** بيت الامراض والعلة
وسجن الوالي والسجن واعماله وبيت ابليس ومحل الوخم والغم والتهم والعبيد والجوار
والمماليك والحمامات ومزابل الحريق والتهم الفاسده ولعب القمار واللصوص والبياطرة
والمجانين وعمل البيمارستان وبيت حمل النسا والبهايم الصغار وسوق الدواب والغنم
والنفر وما مضا وفات والمطابخ والدخاخين وحبانة اليهود وكل شي خفي وتعذيب
المجانين وله من الاعضاء البطن والاضلاع والمصارين وعلي مذهب الفلكيه يقال
له السنبله بيت عطارد وشرفه في خمسة عشر درجه منه وهبوط الزهره في

سبعة وعشرين درجة منه ووبال المشتري وفرح المريخ وهو برج ساقط عند الوتد بجسد
جنوبي ترابي وعلي مذهب العنصر عربي هوايي **البيت السابع** بيت الفواحش والمقاصد
ومحل الغايب وصفة السارق والمخاصم والحروب والضد والعداوة الكاملة وصفة العلة
وما يرومه في الحال وبنات البغل وكل ما يودع ويطلع في سنه وبيت المختفي الذي من
جهة العدو والنكاح الحلال والحرام ووتد المغرب ومحل المسوول عنه والوكلا الذين يحاكمهم
القاضي فيهم ومحل الفكر والمقابلة وله من الاعضا الانسان الوركان والمجرى وهو علي مذهب
الفلكية يقال له الميزان بيت الزهرة وشرف زحل في احدى وعشرين درجة منه وهبوط
الشمس في تسعة عشر درجة منه ووبال المريخ وليس فيه فرح لكوكب وهو وتد
المغرب منقلب هوايي وعلى مذهب العنصر مايي شمالي **البيت الثامن** بيت الخوف
والمنية والوراثة وصدقات النسا ومحل القتلة وبلد الروم والفنادق ومحل الفسا
وبيت الغلا والجوع وبلد الغربة واطراف البلد وحال الغايب ومحل الصياح والارض
الذي لا ينبت فيها شي والسباط والمطاهر ومجري الماء النجس والمستوفات
والخشائش المضر ومحل القوي وبيت مال السارق ومال الزوجة وما يكتسبه الانسان
في بلد الغربة واخر الدنيا وكل ما يحمل الانسان علي نفسه من اموال الناس والضمان
والسموم القاتلة ومن ينازع بغير حق وفساد الابدان وله من اعضا الانسان
المخرجين ومحل خيانة المفادية وما يقبل على الانسان وعلي مذهب الفلكية العقرب
بيت المريخ وهبوط القمر في ثلاث درجات منه ووبال الزهرة وليس فيه شرف
ولا هبوط لكوكب وهو برج ثابت مايي شمالي وعلي مذهب العنصر ترابي جنوبي والله
اعلم بالصواب **البيت التاسع** بيت الاسفار وورود الغايب ووداد كامل ومحل
القاضي ومحل الدين وبيت العلم باليه والمساجد ومجالس الذكر وبقاع الصلاة والعيدان
واعوان الملوك والحكام والحكمة والفطنة والبراهين والايمان بالله والايات والكهانة
والشهادات الحقيقة والمشي في الطاعة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والجهاد
في سبيل الله والمودة سر والامام الذي يصلي بالناس وكتب العلم في الدين والزيادة ومحل
النحو والتبيين والمنامات والرسايل وما مضى وفات وله من الاعضا الفخذان وعلي مذهب
الفلكية يقال له القوس بيت المشتري وشرف الذنب فيه علي ثلاث درجات منه وهبوط

الراس

الراس في ثلاث درجات منه وفرح الشمس ووبال عطارد وهو برج ساقط عن
الوتد بجسد ناري شرقي **البيت العاشر** بيت العز والسلطان وعلو المراتب والرفعة
والامر والنهي وعدل السلطان وحبوره والوالي في ولايته والمعايش والصنايع والاسواق
والدكاكين والبيع والشرا ومحل المهمات وما يدخل علي الملك وما يخرج منه والبساتين والاشجار
الكبار الطوال المعمرة والامطار وهو وتد السما وما يريد فكه في الحال والمعادن الذي يدخل
في النار وجبانة المسلمين والوقوف بين يدي السلطان والوالي وبيت الطبيب منه
وودايع السارق والنظر في مصالح المسلمين وعدد الغنايم والمعروف في الحكمة والعلم
وفرائض الفلك ووسط السما ومحل المايدة وله من الاعضا الركبتين ومن الاولاد الحكوم
وعلي مذهب الفلكية يقال له الجدي وبيت زحل وشرف المريخ في ثمانية وعشرين
درجة منه وهبوط المشتري في خمسة عشر درجة منه ووبال القمر وليس فيه
فرح لكوكب من الكواكب وهو وتد منقلب ترابي وعلي مذهب العنصر هوايي بحري
البيت الحادي عشر بيت الرجا والامل والطمع والسعد الكامل ووزير السلطان
ومال الملك ونطق السلطان ومال الام والخلطة والعشرة ومحل العشق ومحل الجنة
الطعام وبيت المناجق والرايات وركوب الخيل وما يقبل السلطان والمودة وسر
المسوول عنه وبيت الوعد ومكان العدو التي تخرج منها وبيت الصيحة وضرب
الكوسات والطبول وحركة السلطان في الفرح مثل العيد والصيد وهدية البلاد
وله من الاعضا قصبة الساقين ومحل الزيادة الذي علي المايدة والغدا والرشوة
وكسب التجارة وعدد الاعدا والعمارة وولد غيره والشي الباقي والخشب المرتفع
وعلي مذهب الفلكية يقال له الدالي وبيت زحل وليس فيه شرف لكوكب ولا هبوط
وفرح المشتري ووبال الشمس وهو برج ثابت وعلي مذهب العنصر مايي شمالي
البيت الثاني عشر بيت الاعدا والشقا والبحر المالح وبيت الاهوال
والمكر والخديعة والحبل والسفن والوحوش المضرة مثل السباع وما اشبه ذلك
وعدد الحرب وارض ياجوج وماجوج وسد الاسكندر وقبل الشام واخر الدنيا
والبهايم الكبار مثل الخيل والبغال والجمال وسياستهم ونجارهم ومن يطوف بهم
وجزاير البحر والبلاد الذي علي البحر المالح وصيد السمك وسوقه وتجارة

وروسا البحر وسابر لجبل والسباس دالبيا طرتهم وركبدا دتهم وما منهم زنات
وطوا شية السلطان وبيت العافيه والعذاب وكل من له وحهان والسفلة
من الناس وعلي رجل خلع بده عن الطاعة وفكت النوبة ومن خرج عن الاسلام
ونجات الخبل وكل شي مكروه ردي وله من الاعضا القدمان وعلي مذهب
الفلكيه لحوت بيت المشتري وشرف الزهره في عشرين درجة منه
وهبوط عطارد في خمس عشر درجة منه وو بال فيه وهو برج مجسد
ساقط عن الوتد مايي شمالي وعلي مذهب العنصر ترابي جنوبي موئث البيت
الثالث عشر بيت السايل بذاته وهو مزاج الاول ونسبة الثالث
وهو دليل وورود الغايب وافكاء الاسير وصفته ماصفا وفات عن
للبد وهو الباب المدينه الشرقية وهو منسوب الي منسوب الي
الثالث في جميع المسايل كلها واول طبعه وهو مسكن الام ودار السلطان
وقرائش الامواة من عيره ومعاش الاب والجاري وخدم الام وسفر الرسل وسوق
العبيد وشغل السو واخبار القضاه والعلما واهل الذكر وافراحهم واحزانهم
وحركة صاحب العشرة والخلطه واهل وما يحدث منهم والله اعلم البيت الرابع
عشر بيت سر المسول عنه بذاته وعس السايل من المسول وفرحه منه
وهو الباب الغربي من المدينة ومزاجه مزاج الثاني ونسبة الرابع وهو منسوب اليه
في جميع المسايل وما نقل علي الانسان وما يثقل علي السايل وهو بيت الاولاد وكتب
السلطان وكتاب الام ومدبيسها واخبارها وحركت العدو واهله وشغل
سر المسول عنه وسعد الاب ورحاته واعد الاخوة وشقا بحهم وعن المسول
وفرحه منه والله اعلم البيت الخامس عشر بيت العاقبة والفرح الاكبر
والمنح وهو البيت المشترك وهو دليل ما يتفق منهم ومزاجه مزاج الثالث
ونسبته نسبة الخامس وهو منسوب اليه في جميع المسايل كلها وهو باب المدينة
الشماليه وهو نصف السنة الاوله والعافية الكبرا وخروج المسافر من البلد في البر
والبحر وخروج الموكب من المرساة بسبب السفر ومرض الام ومرض السلطان وجواره
وعبيده وكذلك الامر ومقصد المسافر واعدا الاب ومال الولد ورزق العبيد

واملهم

واملهم وسفر الزوجة وحجها وما يدخل اليه وما يخرج منها من الرزق والاموال البيت
السادس عشر بيت عاقبة العاقبة وما ينتهي من امر السايل من دخول مطلوب لبده
ومزاجه مزاج الرابع ونسبته نسبة السادس وهو منسوب اليه في جميع حالاته وهو
النصف الاخر من السنة وهو باب المدينة الجنوبيه والمستولي علي جميع ما في
الرمل من المسايل واخر العمر وقبل الثامن وهو فرائش الام ومقصدها من غم الاب
وفراش السلطان ومقاصده لاعدائه ورزق الزوجة وامها وحركة الولد واخبار الاعدا
وكتبهم وخوف المسافر وطريقه والله اعلم باب يتضمن صفات الاشكال ٣١
وحليتها وطباعها وما لكل شكل فيها من العدد واللون والصفة والحرف
والنبات الفصل في الكلام علي الاشكال الشرقية الربيعية الحارة الرطبة وهذه
الاربعة الدالة علي الربع الشرقي والاوايل الذي من افق
المشرق الي وسط السما وعلي زمن الربيع الحار الرطب وعلي
كل ما ظهر علي الكلام في اللحيان وهو شكل شرقي حار رطب معتدل دموي
سعيد خارج مرتفع ضعيف منقلب نهاري مذكر مربوط روحاني هوايي له من زمن
الربيع اربعة وعشرين يوما اولها من اول نزول الشمس برج الحمل وله من المدة تسبيح
اشهر ومن العدد مايتين واثنين ومن حروف المعجم اف ومن النبات
ما ارتفع وحسن ومن الثمر ما رق لحاوه كالزبيب والتين ونحوها ومن
المعادن الجوهر ما اختلط بعضها ببعض كالقلعي والانك وكل جسد
مختلط بغيره ومن الالوان الصفرة والبياض ومن الاطعمة الحلاوة ومن كل شي
ومن الروايح الطيبه المسك ونحوه ومن الحيوان الوحشي النمر
والاسد وكل ذي ناب ومخلب ومن الابل الحمر ونحوها ومن البقر والغنم
ما غلب عليه الصفرة والبياض ومن الطيور البزاة والصقر ونحوهما
ومن اعضا الانسان الظاهره العلوية الاذن اليسري ومن السفليه الفخذان
ومن الباطن القلب ومن الداء المرة الصفرا والسودا وحليته
اسمر اللون حسن الجسم كامل القد مترك الوجه ناتي الوجنتين
عظيم الجبينين غليظ الارنبه متكلم امره وفعله الي السرعه والكتابه صاحب

زينته وفعل حسن صاحب فرح وضحك وجود وكرم ودليله العام على القضاة
والشهود والاشراف والمومنين والرؤسا والوزرا والادبا وذي الفهم
والفضل والمعرفة والراى والكتابة وكثرة الاولاد وعلى المحبة والحاجة والعز والكرامة
والملوك والعظما وعلى الاموال وكثرة الارزاق ومعرفة الناس وكثرة الصدقات
والحلم والوفا والديانة والوفا وزوال الهم واقبال السرور وهو شكل خارج يدل على
السعي في الامور السائرة ويدل على الربح وكثرة النكاح والطيب وضروبه كالعود
والعنبر والكافور والمسك ويدل على المساجد والمكان العبادة الاصل
الثاني في الكلام على العتبة الداخلة ⁖ وهي شكل شرقي ربيعي حار رطب معتدل
سعيد داخل مرتفع ضعيف ثابت ليلي مونث محلول روحاني هوائي
له من زمن الربيع ثلثة وعشرين يوما من برج الحمل ومن المدة اربع ايام ومن العدد
اربعة عشر ومن حروف المعجم ز ث ومن النبات ما ارتفع دون القامة ومن
الثمر التفاح والكمثري ونحوهما ومن المعادن الذهب والفضة ومن الجواهر الياقوت
الاصفر ونحوه والازرق من الالوان مثلها ومن المطعوم الحلو بشوبة مرارة
ومن الروايح الطيب من كل شي ومن الحيوان الوحشي الارنب والثعلب ونحوهما
ومن البقر والغنم ما راق منظرهما ومن الطيور الورشان والقمري والبلبل ونحو
ذلك ومن اعضاء الانسان الظاهرة العالية العنق ومن السفلية شركة في الوركين
ومن الباطن الكلام ومن الداء المرة الصفرا وحليته اشقر اللون حسنه مربوع
القد مترك الوجه جميل صغير الفم مليح الجبين كثيف اللحية اجيد غليظ الساقين
والفخذين حسن السيرة كثير الحيا وكثير الذكا والعقل والصبر طويل العمر
صالح الخلق ودليلها العام على النسا وضروبهن واللهو بانواعه والاشربة باصنافها
والزينة والسخا والتودد والنظافة وبيوت العبادة والذهب والفضة
والثياب في كل شي والقوة وعلى الشجر القصار والقصب من كل شي والله
اعلم الاصل الثالث الكلام على القبض الداخل ⁖ وهو شكل شرقي ربيعي ١٠١
ثابت مونث مربوط روحاني هوائي له المرة الصفرا حار رطب معتدل
سعيد داخل مرتفع له من الربيع اثنين وعشرين يوما اولها الثامن عشر

من برج

من برج الثور ومن المدة شهر واحد ومن العدد اربعة عشر ومن حروف
المعجم ك ظ ومن النبات ما كان عرقه كالحلبون والرياحين ونحوها
ومن الثمر الزبيب والعنب ومن الجواهر اللولو والزجاج الابيض ومن
الالوان ما غلب عليه البياض ومن المطعوم الحموضة ومن الروايح
ما ليس له رايحة ومن الحيوان الوحشي المهى والبقر ومن الماشية البقر البيض
ومن الطيور الوز وكل طير ابيض ومن اعضا الانسان الظاهرة الدماغ ومن
الباطنة المعدة ومن الداء المرة الصفرا وبعض المرة السودا وحليته
مربوع القامة اصفر اللون اسيل الخد مليح الوجه ابح الصوت كثير العقل والعلم والمروة
والرفعة وهذه الحلية جارية على النسا والمونث من الرجال ودليله العام على الملوك وفاضل
الناس والاعانة على الحق وابطال الباطل واتباع الحق والله اعلم الاصل الرابع في الكلام على
الاجتماع ⁖ وهو شكل شرقي ربيعي حار رطب معتدل سعيد ممتزج لا داخل ولا
خارج ولا ثابت ولا منقلب لا مذكر ولا مونث لا محلول ولا مربوط ممتزج في الجميع مثل
مثل عطارد بين الكواكب روحاني هوائي له من زمن الربيع احد وعشرين يوما اولها العاشر
واحده ومن حروف المعجم س ومن النبات ما طال وارتفع ومن الثمر النبق النارنج
ونحوها ومن الجواهر ما اختلفت الوانها ومن الالوان ما غلب عليه بياض وخضرة وصفرة
ومن الطعامات الحلو من كل شي ومن الروايح عذبها ومن الحيوان الوحشي والاهلي ما غلب
عليه البلوقة ومن الطيور الحمام ومن اعضا الانسان الظاهرة المنخر الايمن والمنكبان
والعضدان واليدان ومن الباطنة المرارة ومن الداء البرسام وما غلب عليه اليبس
حليته تمام القامة اصفر اللون ضيق الجبهة حسن الانف نحيف نحاوب
الساقين دقيق الشعر حسن الانامل خفيف اللحية حسن الوجه والصورة مستوي
الفخذين صلب النفس كثير الذكا والفطنة مطلع على اكثر العلوم ودليله على الوحي والوعد
والتصديق والاخبار المختلفة والحساب والمساحة والهندسة والنجوم والزجر والفال
والبلاغة والشعر والكتابة والدواوين وقلت الفرح والفساد والقال والتجارة والاخذ
والاعطا والمكر والخديعة والمساعدة والصبر والدنانير والدراهم وضرب العود وجميع
الملاهي والفرح والسرور والشر والخصام لامتزاجه بالسعيد والنحس والوطء للنسا

الاجتماع بالغايب وغيره والشعر في الكتب والفصاحة والصنايع الغريبة والامور الخفية المكنونة
والتطلع علي جميع الكتابات وعلي كل شي خفيف والحوت والرياح بانواعها والطيور
الطايرة صغيرها وكبيرها والدجاج والشعر والريش والصوف والنشار والحديد والسما والنجوم
والمطر والبرد والبشاير والنجابين ومن خرج منه ومن القبض لخلاص اجليه نال من السلطان
سعادة ورزقا واسعا شغل القلب والنقص في المال والله اعلم الاصل الثاني في الكلام علي
الاشكال المصبغة لحارة اليابسة هذه الاربعة الدالة ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ علي الربع الجنوبي
الذي من وسط السما الي افق المغرب وعلي زمن الصيف الحار اليابس وعلي كل ماتم وزال
وكان ومضي وضاع وخرج وعلي الانحطاط والانخفاط ومدار الفصل مع اربع اصول الاصل
الاول في الكلام علي النصرة الخارجة ⁘ مذكر مربوط روحاني ناري له من زمن الصيف
اربعة وعشرين يوما من اول نزول الشمس برج السرطان ومن المدة ثلاثة اشهر ومن
حروف المعجم ٥ ش ومن العدد واحد ومن النبات ما ارتفع ونما كالنخل ونحوها ومن
المعادن الجواهر والدر واللولو ونحوها ومن الالوان الخضرة والبياض والوردي ومن المطعوم
المرارة ومن الروايح العنبر والزعفران ومن الحيوان الوحشي السبع واغنام الارض ونحوها
ومن الحيوان الاهلي ماغلب عليه البياض كالشقر من الخيل المسومة ونحوها وكذلك الابيض الاشقر
من البقر والغنم ونحوها ومن الطيور العقعق والصقر ونحوها ومن اعضاء الانسان الظاهرة
العلوية العنق ومن السفلية الوركين ومن الباطن الكلي ومن الداء المرة الصفرا وله شركة والسودا
وحليته مربوع القامة ضخم الجنبين متردد الوجه اشهل العينين عظيم النفس
سماه لا يعطي انقيادا لاحد كثير الكلام والعقل والفهم والمعرفة ودليله العام علي سادات
الناس والملوك وارباب الجاه والدولة واهل السودد في العقول والمعرفة والتسلط والغضب
واصحاب السلطان وطائفته ونوابه وعلي النواصي من الدواب الفارهة والخيل المسومة
وحسن الخلق والخلقة وعلي النور والضيا وحسن العاقبة في التجارة وصحبة السلطان
وبلوغ الامال من الروسا والاكابر الدولة وعلي النظافة والدين والعبادة والدنا والاشقة
والاقارب والانبساط والفتوة وكل غريب وكل عزيز من بني آدم وغيرهم وعلي الشمس والضيا
وحمرة اللون من جميع الحيوان محمودة للحداثة في سني الاعوام والتنكد في التجارة
والسفر ومما كثر في اليد دلت علي الحمق وشغل السر ومتي قلت في اليد دلت علي الفرح

والقوة

٤٢

والقوة في جميع الامور والله اعلم الاصل الثاني في الكلام علي الجماعة ⁘ وهو شكل جنوبي
حار يابس ممتزج في الكيفيات صفراوي نحس لا داخل ولا خارج هابط ثقيل ثابت ممتزج
في الحلول والربوط محسد ممتزج في الاستقصيات الاربع النار والهوا والما والتراب
وله من زمن الصيف ثلاثة وعشرين يوما اولها خمسة وعشرين من برج السرطان ومن
المدة ثمانية اشهر ومن العدد ثمانية ومن حروف المعجم م ومن النبات شجر العفص والبلوط
والقسطل ونحو ذلك ومن الثمر الاصفر الليمون الاصفر ونحوه ومن الجواهر ما اختلفت الوانها
ومن الالوان الازرق وما قابله في اللون ومن الروايح عديم الرايحة ومن الحيوان الوحشي الارنب
والمها ونحوها ومن الخيل الابلق والحمر ونحوها ومن اعضاء الانسان الظاهرة العلوية المنخر
الايمن والمنكبان ومن السفلية اليدان وشركه في القدمين ومن الباطنة المرارة ومن الادوا البرسام
وكل مرض يابس وحليته كامل القد ادني اللون عظيم الجسم الجمة متردد الوجه ضيق
به اثر بياض وقروح وبراسه شجة احول ثقيل الروح كثير الخبث علي الاعمال الحقد سببه
باعمالها واسرها ودليله العام علي العساكر والجماعات وعلي الحزن والفرح وجماعة
نسوان وعلي الانهار والامطار والسيول والبحار والغدران والرعد والبرق والهوام والحبوب
المخزونة والتصرف بالليل والمشي في الاماكن المظلمة والصحاري والعقارب والمناجم والشعر
والكتابة والدنانير والدراهم وضرب العود والملاهي وانواع الفرح والسرور والبساتين والرياض
والمواضع الانيقة وحب الوصفات والاراضي والضياع وعلي الخيل الكثيرة ودوابهم
ومرابطهم والبقر الكثير والغنم البلق والاماعر وحلل العرب وبيوت الشعر والزجاج والقوافل
وسلاسلها والرمان والقيس والحبوب والقمح والشعير والطحان والعدس والفول في حسن
التجارة والبيع والشرا ولا سيما شري الدواب والمواشي بنال منها سعادة وخيرا واسعار
ومما كثر في اليد دلت علي الوجع وسفر دايما والعاكي والنكد وشغل القلب ومتي
قلت في اليد كان دليل الفرح والسرور والامن من المخاوف الاصل الثالث في الكلام علي
الحمرة ⁘ وهو شكل جنوبي حار يابس معتدل صفراوي نحس هابط خارج خفيف
منقلب متنادي مذكر مربوط روحاني ناري له من زمن الصيف اثنين وعشرين يوما اولها الثالث
عشر من برج الاسد ومن المدة تسعة اشهر ومن العدد اربعة عشر ومن حروف المعجم ج ق
ومن النبات كل احمر ومن الثمر ما غلب عليه الحموضة ومن المعادن النار والمرجان ونحو ذلك ومن

الالوان الحمره من كل شي ومن المطعوم المرارة ومن كل شي ومن الروايح الكرهة المنتنة ومن الحيوان
الوحشي كل حيوان خبيث علي لونه حمرة كالضبعة ونحوها ومن الاهلي والخيل والنعال والحمس
الغالب خير الوانها الحمره وكذلك من الغنم والبقر والطيور كل طير خبيث باكل اللحم كالحداة ونحوها
ومن اعضا الانسان الظاهرة العلوية الفم ومن السفليه الانثيين ومن الباطنيه الكبد ومن الداى
الحما والنقرس ومن الطاعون الدموي ونحوه وحليته عظيم الهامة اصلع احمر اللون
ازرق العينين حسن الجسم عظيم الاذنين والشعر جلي الكلام قليل الحرمه كثير المكر قليل
العقل عظيم الصوت كثير البطش جدا ودليله العام على الحجامين والجزارين والزبالين
واولاد الزنا والسفالبة والمردان واولي الطيش واللجاجة والخصومة والعجل وفحش
اللسان وقلة الحيا والكذب والنميمة والجور والخوف والاسر والقهر والاسعار والغربه
وسماحة النكاح وقطع الولد في الرحم والزنا والفسق وسياسة الدواب ونبش القبور
والنكاح وعلو الصوت بامط وتزنف الدم والاطبار والنحاس والثوم والبصل والكراث
والارض الخروبه ومخاطبة السفل من الناس وقطع الطريق والقفه وحزن الدر
وضرابها وعلى الذهب وما يصبغ منه وطيب النسوان والمال المدفون وعلى كل شي مصبوغ
وعلي الفضة المطليه بالذهب وعلى ما خرج عن اليد وعلي الحذر الحمر والحجاره والتراب
الاحمر والجمال والخيول الحمر وعلي الكسوات الحمر من الخز والديباج والاطلس
ونحو ذلك وكثرتها في اليد دليل ذلك غير محمود وقلتها في اليد محمود في جميع ما
السايل من مطلبه والله اعلم الاصل الرابع في الكلام على اوزاع وهو شكل صيفي
جنوبي حار يابس معتدل صفراوي نحيس داخل هابط معتدل خفيف
نهاري مذكر هبوط روحاني ناري له من زمن الصيف اثنين وعشرين يوما اولها
العاشر من برج السنبلة وهو تمام فصل الصيف وله من المدة خمسة اشهر ومن
العدد عشرة ومن حرف المعجم ص ي ومن النبات شجر الياسمين والنرجس
ونحوها ومن الثمار البسر الاصفر والمشمش ومن الجواهر والمعادن الماس
والجزع ومن الالوان الصفره من كل شي ومن المطعوم المرارة ومن الروايح
الادن والمحلب ونحوهما ومن الطيور البجع والنورس ومن الحيوان الوحشي
ما غلب عليه الشقره من جميعها ومن الاهلي شقر الخيل والبغال ونحوها

ومن

ومن اعضا الانسان الظاهره العلوية الاذان ومن السفلية الذكر ومن الباطنة شركة
في الكلي ومن الداى جميع القروح بانواعها والبواسير ونحوها وحليته طويل القامة ساقط
العنق اشقر ازرق العينين خفيف العوارض مدور الوجه صغير الفم مليح العينين
واسع الكتفين اسود صاحب فكر ومكر وخديعة وكذب وغدر ونميمة وسفاهة وقلة
حيا وكثرة خيانة ودليل العوارض والكوسج والمردان والسفالبه وكل نعي الخدم من الشعر
كالاستاذين والعوان وارباب الشعور ومعرجين الالسنة وذي المكر والخديعة
والخلال الالوان وتشين الوجه وعلى النكاح وطلع العذار والفسق وكثرة الكلام والرغبة
في الامور المكرهة وعلى الفصاحة والمعرفة والكتابة والودايع ومخالفي الملة الحنفية
كالذمة والمجوس وعلى قطاع الطريق والسراق والسفاره والتهم والفزع والهرب
وجميع الحيوان النجسه كل ذلك في جميع اخلاقه بالشواهد ومتى كثر في اليد دل علي
جميع الخصال الذميمه ومتى قل كان بخلاف ذلك والله اعلم بالصواب الفصل الثالث
في الكلام علي الاشكال الخريفية وهي الباردة اليابس وهي هذا
الاربعة الدالة علي الربع الغربي الذي من افق الغرب الى وسط السما ومدار هذا الفصل على
اربع اصول الاصل الاول في الكلام علي الانكيس وهو شكل غربي خريفي بارد يابس
مايل الي اليبس سوداوي نحيس داخل ساقط ثقيل ثابت ليلي مونث محسد ارضي
له من زمن الخريف اربعة وعشرين يوما من اول نزول الشمس برج الميزان ومن المدة سنة
اشهر ومن العدد اثنا عشر ومن حرف المعجم ب ص ومن النبات ما ارتفاعه
كالمقاثي ونحوها ومن الثمار ما غلب على لونه السواد وعلى طعمه الحموضة كالاجاص والقراسيا
ومن الجواهر والمعادن الاثمد والكحل والسبج ونحو ذلك ومن الالوان الاسود من كل
شي ومن الروايح الكريهة الفذر ومن الحيوان الوحشي الافيلة والارانب والثعالب
والتعالب وكل دابة ماواها جوف الارض من الحشرات وغيرها ومن الحيوان الاهلي
ما غلب عليه السواد كالجبل والاباعر بانواعها والغنم والبقر اسود ومن الطيور
ما غلب عليه السواد كالزرازير ونحوها ومن اعضاء الانسان الظاهرة العلوية
شركة في الاسر ومن السفليه الركبتين ومن الباطنة الطحال ومن الداى الصفرا والسودا
وحليته ادي اللون اسود طويل الوجه سمح احول واعور واعمى غليظ الشفتين واسع

الغم الجاسفين ولم الحدين كاذب عين صادق في مودته كثير الحقد والمكر والخديعة
والغدر والغش وبعد الخير وقلت الوفا والمخالفة واللجاجة ودليله العام على اسافل
الناس وارادلهم والعبيد واولادهم وعلى مخالفي الملة الحنفية كاليهود والنصارى
والزنادقة وضروب المذاهب المخالفة للحق وعلى السودان من كل شي من الحيوان
والمعادن والنبات واراضي ابليز والطين الاسود والعبيد والمماليك والرجل
الهجين والجاعات والدخاخين والخنفستة وعفونات الارض والابيار العميقة
والما المنتن والجيف والميتة والخيل الدهم وعلى من بوجهه جدري وعلى المكسو
الثنية والاعور وعلى كل منكس الراس وعلى الصنايع والمدوق والمدفون والنميمة
وكثرة الطيش وعلى الاخير والوكيل والسعاة والزبالين وعلى قلت الحيا والفجر
وطلب الباطل ودفعه على المخاصمة والمجادلة والحرث والفلاحة وعلى الحرص والبخل
والدعام الاصل الثاني في الكلام على عتبة الخارجة وهي شكل غربي جنوبي حار يابس
غير معتدل الغالب عليه المرة السودا نحس خارج خفيف ساقط منقلب نهاري
مذكر مربوط ممتزج بين الما والارض تزاي له من زمن الخريف ثلاثة وعشرين
يوما اولها الخامس والعشرين من برج الميزان وله من المدة اربعة ايام ومن العدد اربعة
عشر ومن حروف المعجم ح خ ومن النباتات ما طال وارتفع كالنخل ونحوها ومن
الثمر الرطب والسفرجل ونحوها ومن المعادن والجواهر الزبرجد الاصفر والمرقشيتا
الغضية ونحوها ومن الالوان الصفوة والخضرة ومن المطعوم العفوصة الكريهة
ومن الروايح الزهومة كالمسك ونحوه ومن الحيوان الوحشي النمر والفهد ونحوها
ومن الاهلي السمج من الخيل والبغال والبقر والغنم اصغرها ومن اعضا الانسان الظاهرة
العلوية الحلقوم ومن السفلية الراحة اليسرى ومن الباطنة شركة في الطحال ومن
الداء البرسام ومن الامراض السودا وحليته مربع القامة نشاط الوجه والعنق
كبير الفم والاضراس كثيف الشعر كثير الشر والدلالة للجهالة وفساد الدين وارتكاب
المحارم ودليله العام على الاشرار والفسق وقلت الرزق والبله والجهل وفساد الدين
والاضطراب والنقلة وقلة الثبات في المساكن وعقد الالوية وخروجها للحرب وهو
للخروج صالحا محمودا من ساعته وعلى خراب الديار وقلة العمارة في القرى والمساكن

وعلى

وعلى المحبة للغربة وعلى السلطان وخروجه وعباده ولا خير فيها لمن يتزوج بمكان ويدل على كل شي
طويل كالنخل والاسوار والابراج والمباني العالية وعلى البعد والنفي والرايات وتجديد السعايات
والاقفال من قبل السلطان وخروجه الى الحرب والحركة والجد وكثرها طيلة الخلف والبعد
وترتب الاحوال والله اعلم الاصل الثالث في الكلام على القبض الخارج وهو شكل
غربي جنوبي حار يابس غير معتدل الغالب عليه اليبس نحس خارج ساقط
خفيف منقلب نهاري مذكر محلول ممتزج بين الهوا والارض تزاي له من زمن الخريف
اثنين وعشرين يوما اولها الثامن عشر من برج العقرب ومن المدة سنتين ومن العدد
ستة عشر ومن حروف المعجم ل غ ومن النباتات شجر البلوط والحنظل والثوم والبصل والحرمل
ونحوها ومن الالوان الاسود والاشقر ومن المطعوم الحموضة والعفوصة ومن
الروايح المكروهة كالحلتيت والمعينة ونحوها ومن الحيوان الوحشي الذيب والضبع
ونحوها ومن الحيوان الاهلي الخيل والبغال الابلق والبقر والغنم الابلق ومن الطيور
دجاج الحبشي والغطاس ونحوها ومن اعضا الانسان الظاهرة العلوية الصدر الايمن
ومن السفلية باطن الرجل الايمن ومن الباطنة زيادة الكبد ومن الداء المرض السوداوي
وحليته معتدل القامة اصفر اللون متزل الوجه وبه اثار قصير العنق واسع الكتفين
صغير العينين والفم مليح الوجه كثير الظلم والفسق والفجور وقلت الدين وكثرة الخيانة ودليله
العام على الاشرار والفساق وخوف الطريق واهل الظلم والسعادة في فتح الدار وحفاير
الاسنان واهل الجدال والخصام والتلف والخسارات وقلة الدين والنجاسة وضرب
السياط وكثرة الطيش وقلت العقل وبسط اليد في الظلم والنفاق وعلى الذبح والصيد
والاعمال البعيدة والاسفار البعيدة في البر والبحر ومتى خرج انكيس من هذه الصورة وبين
اوزاغ دل على النكد وشغل القلب والخسارة في النفس والمال والياس من الغايب
ومتى كثرت الضرب دلت على الخلاف والنكد وقلتها في اليد يدل على الفرح والسرور
والسلامة في كل الامور والله اعلم بالصواب الفصل الرابع في الكلام على العقلة
وهي شكل غربي جنوبي بارد يابس غير معتدل سوداوي نحس داخل ساقط
ثقيل منقلب ليلي مونث مربوط نحس تزاي له من زمن الخريف احد وعشرين يوما
اولها العاشر من برج القوس تسعة عشر شهرا ومن العدد خمسة ومن حروف المعجم

ن ومن النبات شجر البندق والزيتون ومن الجوز الثمر والبنق ومن الجواهر والمعادن الكحل
والكبريت ونحوه ومن الالوان ما غلب عليه السودا ومن المطعوم الحموضة والملاحة ٣٦
ومن كل شي ومن الروايح القطران ومن الحيوان ما غلب عليه السواد من الاناث جميع الموحي
الحيوان ومن الاهلي الاناث لحمل الدهم والحمر ومن الطيور غراب البين والوطاوط
والبقر والغنم السود من اناثها ومن اعضا الانسان الظاهرة العلوية شركة في الاذن اليسر
ومن السفليه شركة في الساقين ومن الباطنة المثانة ومن الداء المرة السودا وحليته
ادم اللون عضير متردد الوجه كبير الراس قصير الذراعين احنف العينين..
كذوب نمام فاسق كثير الاذا دقيق الحيلة في التواضع الى المحارم وارتكابها
ودليله العام على اراذل الناس واسفاطهم والنسا الحبالى والاما المتغيرين الالوان
والعبيد وعلى المأسور والمسجون وشغل البال والضيق والطمع العرض في كل ما يامل
ويطمع فيه وعلى الامراض والمياه والاشربه والكمون والكنوز وعلى الخازن ومرابط البلاد
والدراهم وزين الثياب والنكد والخساره وعلى الدور والاملاك والطواحين
والمدن وعلى الدينة والخنف والمواضع المبهمة والاماكن المظلمة والاموال والعدد
وعلى الاخذ والقبض وعلى المزابل والمجوس والنصارى واليهود وعلى ربح الاحكار
من الاحرار والاما ورابع صحيح والسلامة والله اعلم الفصل الرابع في الكلام على
الاشكال الشمالية الشتوية الباردة الرطبة هذه الاشكال الداله على الربع الشتوي
⁝ الذي من وتد الارض الى افق المشرق وعلى النمو والزيادة والقوة
والضعف وقابل الاشيا وما على النقرة الداخلة ⁝ وهي شكل شمالي شتوي
بارد رطب معتدل بلغمي سعيد داخل صاعد خفيف ثابت ليلي مؤنث
محلول محمد ما له من زمن الشتا اربعة وعشرين يوما اولها نزول الشمس
برج الجدي ومن المدة شهرين ومن العدد اثني عشر ومن حروف المعجم ون ومن
النبات ما لم يجاوز القامة ومن الثمر والباذنجان ما غلب على لونه الخضرة
كالفستق ومن الالوان الاسود والابيض ومن المطعوم الحلو ويكون
يسير المرارة ومن الروايح الطيبة كالاخوان والبنفسج ومن الحيوان الوحشي
ما غلب على لونه البياض والبلقة كالفهد والنمر ونحوها ومن الهدهد

والحجل

والحجل ونحوها ومن اعضا الانسان الظاهره العلوية الاذن اليمين ومن السفليه
شركة في القلب ومن الداء الحصا ووجع الكلى والمثانة وحليته اصفر اللون
موسوع القامة متردد الوجه خفيف اللحية اقنا الانف حسن القامة كثير الحيا محب في
الدين واهله والغربا والفقرا ودليله العام على الجمال والكمال والعلما والوزرا واصحاب
المواريث وارباب الديانة والامانة والصدقة والحج الى بيت الله الحرام وحسن
2 الثنا والاجلال والصلح ومعروف الناس على الصلاح والوفا بالوعد والمزاح والنكاح
وعلى النواصي والسروج واللجام والسلاح والدواب والاموال والاوزان وكلما
يدخل ويحصل الى الملك وتحت اليد وعلى مواضع العبادات والمساجد ونحوها
وعلى سلامة الروح من جميع الامراض وعلى الحظ والقهر من بني ادم وكلما يقاد من
الدواب وعلى الخلجان وفم النبات وعلى الحضرة وخوض البحر وعلى النسا الفاسدات
وعلى كل شي خفيف جيد للعار يدل على قوة العامة ودنيته في حق الجند يدل على
الخساره والنقص في الجند بها حاسر هالك في نفسه وماله يظهر عدوه عليه
وهي لغير الجند في الاسفار والحركة مباركة ينال بها السعد والبركة والنكد قليلها دليل
⁝ الفرح والسرور والسعادة الحاصلة الاصل الثاني في الكلام على ابريد الطريق
وهو شكل شرقي شتوي بارد رطب معتدل بلغمي ممتزج في السعد والنحس
ممتزج في الدخول والخروج والغالب عليه الخروج صاعد خفيف ثابت منقلب
ليلي مؤنث محلول ممتزج ريحي ما له من زمن الشتا ثلاثة وعشرين يوما اولها خمسه
وعشرين من برج الجدي ومن المده يوم واحد ومن العدد ثمانيه ومن حروف المعجم
ع ومن النبات الكرم الابيض والتين ونحوها ومن المعادن والجواهر الفضة
والبلور ونحوها ومن الالوان البياض والحمره ومن المطعوم الملوحة من كل شي
ومن الروايح الطيبة كالكافور ونحوه ومن الحيوان الوحشي الاشقر وما غلب عليه البياض
من جميع انواعها ومن الحيوانات الاهلي ما غلب عليه الحمره والبياض ومن الخيل والبغال
كذلك والغنم والبقر ومن الطيور البط وما غلب عليه البياض من طيور الما ومن اعضاء
الانسان الظاهره العلوية العين اليسرى ومن السفلية القدمان ومن الباطنة شركه
في المصران ومن الداء امراض الاستسقا الماي والبلغم بأسره وحليته طويل
٣٧

شعشعاني نشاط دقيق سمح اسيل حسن الوجه خفيف الاضراس دري اللون
ملتف الجسم كثير الخبث كثير الفكر في الاشيا شريف النفس خفيف
العقل كذاب كثير النعمه والشر والخصام حسن في تربية الاطفال ودليله
العام على الحركات والاسفار وخوض البحار والمشي في الفلوات وانفاد الرسل
وعلى الذهاب والخسارة والنكد وشغل القلب والايمان الحانثه والنقالة والتدبير
محمود في الحركه مذموم في المقام محمود فيما يرام اصلاحه مذموم في الدخول
يدل على سلامة الرفع والمال وعلى الاخبار البعيدة وعلى الابنية في الجبال وسياقه
الخيل محمود في طلب النسا الابكار يدل على فرح والسرور محمود في الحركه والنقله
مذموم للمريض ومتى كثر في اليد دل على العكس وشغل القلب وقليله دليل
السعادة وترادف الارزاق والاقبال الكاملة والله اعلم **الاصل الثالث** في الكلام
على البياض ⁝ وهو شكل شتوي بارد رطب معتدل بلغمي سعيد داخل صاعد
خفيف ثابت ليلي مونث محلول مجسد ما يلي له من زمن الشتا اثنين وعشرين
يوما اولها الثامن عشر من برج الدلي ومن المدة تسعة اشهر ومن العدد اربع
عشر ومن حروف المعجم **د ر** ومن النبات شجر التفاح والكمثرى ومن
الثمر ما غلب عليه البياض كالخوخ والتفاح ونحوهما ومن المعادن والجواهر
الشب والنطرون والزيبق والملح ونحو ذلك ومن البياض الالوان من كل شي
ومن المطعوم الدسم كالزبد ومن الروائح نسرين والاس ونحوها ومن الحيوان
الوحشي الاسد الابيض ومن الاهلي ما غلب عليه البياض والمهر من الخيل وكذلك من البقر
الابيض والغنم ومن الطيور الغرو العطاس وجميع طاير الما ومن اعضا الانسان
الظاهرة العلوية الدماغ ومن السفلية الحرة ومن الباطنة الحلقوم ومن الداء الفالج
والارتعاش **وطبيعته** ابيض اللون متروك الوجه كبير الراس كثير الحيا والطهارة
مسموع القول يعرق جبينه طول عمره من كثرة حياه **ودليله** العام على
ذوي المناصب كالاشراف ونحوهم وذوي العقل والراي والفهم والكرم وارباب
الرزق وعلى السعادة وعلى الاجنه والانهار والبحار والمياه الجارية والخضرة والبساتين
والامطار والسيول والرفيع من النبات وعلى السفن والفضة وضرب الدراهم

والارزاق

والارزاق الواردة والكتب الواردة بالاخبار الشاردة ومكاتبات السلاطين والوصل بهم
وعلى اللبن والزبد والجبن والفضة البيضا واللولو والجواهر الفصوص البيض وكل شي
ابيض من جميع الكاينات وعلى الفواكه الطيبه الغريبه ومتى كثر في اليد دل على الخلف
والعداوة والنكد وقلته دليل الفرح والسرور وصلاح جميع الامور والسلامة والله
اعلم بالصواب **الاصل الرابع** في الكلام على الجودله ⁝ وهو شكل شمالي شتوي بارد
رطب معتدل بلغمي سعيد داخل صاعد خفيف ثابت مونث محلول مجسد له
من زمن الشتا احد وعشرين يوما اولها العاشر من برج الحوت وبه كمل فصل الشتا ومن المدة
خمسة اشهر ومن العدد ثمانية عشر ومن حروف المعجم **ط د** ومن النبات ما طال
وارتفع كالبان ونحوه ومن الثمر الخرنوب والمخيط ونحوهما ومن المعادن والجواهر الياقوت
الازرق ومن الالوان الزرقة والشقرة ومن المطعوم الدسم والشحم ونحوهما ومن الروائح
الطيبه كالغالية والكافور والاس ونحو ذلك ومن الحيوان الوحشي النعام والحمار الوحشي
ومن الاهلي البرش من الخيل والنعال والبقر والغنم البلقها ومن الطيور الطاووس
والدراج ومن اعضاء الانسان الظاهرة العلوية الترقوتين ومن السفليه الشق
الايسر من الموضع ومن الباطنة الامعا ومن الداء السرطان **وطبيعته** طويل الشفر
اللون كوسج اللون العنق صغير الراس اسيل الخد ضحوك كذاب خفيف العقل سعيد
في نفسه ذو لهو ولعب **ودليله** العام على السعدا والاولياء والمردان والصقالبة والصبيان
والفرح والسرور والاغاني والزينه والعطر ولعب الشطرنج والنرد والتمشك وخلع العذار
وجميع فنون الهزل والطمع في الامور المكر وهذه المذمومة وعلى المواضع النزهة الكثيرة
الظلال والفوح وعلى البنات الابكار والزهر البيض والخيل البرش والبنود والرايات
والسيوف المجذوبه والسكاكين وجملة الامور الدمويه سعيده حسنه
في المتاجر والانصال في الابكار محموده في فك الاسير وخلاص المحبوس ورد الضالة
ومتى كثرت في اليد دلت على الخلف والنكد والحماير والبكا والصراخ وتجليد السيوف
وما اشبه ذلك وقلتها دليل الفرح والسرور والسعادة والتهليل والتكبير والافراح
المترادفة تمت صفات الاشكال الرملية والله اعلم بالصواب **صفة الحكم في سوال**
السايل عن ما يكون من ضمايرالعالم اذا سال سايل عن عواقب اموره اخرج من الاول

والثامن شكل فان مازج الطالع كانت عواقبه جيده وحركاته سعيده وان مازج الثامن
كان بضد ذلك غيره اذا سال انسان هل يتم له انفصال بهذا النقل ام لا اخرج
من التاسع والحادي عشر شكل فان كان مفتوح يجتمع ويتصل فان مازج التاسع كان حدوث
او بعداوه بابان وان مازج الحادي عشر كان عداوه وخلطه ثم غيره الزواج يتم
ام لا اخرج من التاسع والحادي عشر شكل ان مازج الحادي عشر لا يحصل غيره
اذا سال انسان هذه النفس مونث او مذكر وهو ان تقسم من هو الهواء شكل
ومن ما الا شكل ومن الشكل الشكلين شكل وابصر الشكل الخارج منهما ان كان هوى
كان مذكر وان كان مائي كان مونثا غيره الرزق يحصل ام لا وهو ان تخرج من العاشر والحادي
شكل فان كان سعيدا ومازج الاول وتكرر في بيوت الفرد يحصل ما يريده من الرزق
وان كان غير ذلك فما يحصل غيره السفر يحصل ام لا وهو ان تقيم من مساحة الطول
والعرض شكلين والخارج منهما انما زح ببيوت المفرد يحصل وان مازج يكون الزوج فانه
يتعوق ولا يحصل غيره للمحاكمه عند الدولة ان كان غالب او مغلوب وهو ان تقيم من
الخامس والعاشر شكل فان مازج الخامس كان غالب وان مازج العاشر كان مغلوب ولاسيما
ان تكرر في العاشر وكان نحسا غيره المحاكمة عند القاضي وهو ان تقيم من الثالث والتاسع
شكل فان مازج التاسع كان غالبا وان مازج الثالث كان مغلوب ولاسيما ان كان نحسا او تكرر في
بيوت نحس غيره الحاجة تقضي ام لا وهو ان تقيم من الخامس والسابع شكل فان
مازج الخامس قضيت حاجته وان مازج السابع لا تحصل ولا تقضى وان كان سعيدا وحل في بيوت
سعيده قضيت حاجته غيره المال يحصل ام لا وهو ان تقيم من الثاني والثاني عشر شكل
فان مازج الثاني فانه يحصل المال وان مازج الثاني عشر لا يتم ولا يحصل غيره المريض يتعافا
ام لا وهو ان تقيم من الثاني والسادس عشر شكل فان مازج الثامن كان منحوسا وان
مازج السادس عشر يعيش وما عليه خوف وعاقبته سليمه غيره المسجون يخلص
ام لا وهو ان يخرج من الاول والثالث عشر شكلا فان كان خارجا يخلص ولاسيما ان كان سعيدا
وان كان داخل فانه يتعوق غيره الدفين فيه شي ام لا وهو ان تخرج من الرابع والخامس
عشر شكل فان كان داخل فان فيه شيئا ولاسيما ان كان نحسا او في بيوت نحسه غيره
هذه بنت بكر او ثيب تقيم من السابع والثالث عشر شكل ان كان مائي مسدود كانت

بنت

بنت وان كان مائي مفتوح كانت امراة غيره العاكر بين المتقابلين تقيم من التاسع والثاني عشر
شكل فان كان مازج التاسع كان البادي غالب وان مازج الثاني عشر كان مغلوب
غيره في حكم الجند السائل والمسول ان تقيم من الخامس والعاشر شكل فان مازج العاشر
كان جند البادي اقوى وان كان مازج الخامس كان جند المسول اقوى غيره يكون
المطر ام لا وهو ان تقيم من الخامس والعاشر شكل فان مازج وكان مائي مفتوح كان
المطر ولاسيما ان يكون مائيا وحل في بيوت الما وان كان ناري او ترابي كان بضد ذلك غيره
في الرخص والغلو وهو ان تقيم من الاول والخامس شكل ان كان سعيدا كان الرخص ولا
سيما ان حل في بيوت السعد وان كان نحسا كان بضد ذلك ٣٩ غيره في البرء والسقم على الفساد
تقيم من السادس والثامن شكل ان كان سعيدا كان بريا ولاسيما اذا تكرر في بيوت سعيده
وان كان نحسا كان بضد ذلك غيره في اخراج الضمير اذا اردت ذلك ولد من الاول
والرابع شكل وانظر اليه ان كان زوج حل جميع الاشكال الزوجه وان كان فرد حل جميع الاشكال المفرده
ثما اجتمع من ذلك تسقطه اثنا عشر اثني عشر وما بقي فدبره حيث نفد العدد فهناك
الضمير في الشكل ام في البيت او في ذلك تو شد غيره مسله في مسجون اذا شئت
ذلك في حال المسجون فانظر الى السادس وما فيه فهو ذلك دليل المسجون ثم انظر الى الخامس
والثالث والتاسع فان وجدت فيها اشكال سعيد خارجه فاحكم بخروجه سرعته
وان رايت في السادس شكل سعيد خارج فقل له ان يخرج بعد حبس هذا اذا لم يكن في باقي
البيوت مثاله وانظر الى الثامن والرابع فان رايت فيها اشكال سعيده فهو يخرج بعنايه وشفاعة
وان انفقت الجودله في الاول وتكررت في الثاني عشر فانه يموت في سجنه وان رايت
الاجتماع في العاشر وتكرر في الثاني عشر فاحكم بالقيد والنقل والحديد واذا انفقت الجودله
والحمره والمنكوس في اماكن رديه فقل انه يضرب ضربا شديدا وان انفقت هذه الشواهد
على ما وصفناه ورايت في الرابع والثامن عتبة خارجه المسجون يصلب
غيره في حال الحروب والمحاكمات اذا اردت النظر في ذلك فاجعل الاول والتاسع
والثالث عشر للسايل واجعل السابع والثامن عشر للمسول عنه
واجعل العاشر حاكم بينهما والرابع لعاقبة الامر واجعل الثالث والخامس
والحادي عشر لعاقبة السايل والرابع والعاشر للمسول عنه واعتبر ايضا السعد

اشكالا لا وحمدعا قبته وافواشوهد من شهدت له السعود فهو الظافر
والغالب ومن وقعت العتبة الداخل قسمه فهو غالب لا محاله ومن كانت العتبة
الخارجة والمنكوس قسمه فهو المغلوب لا محالة ومن اتفق
قسمه فهو ابوامله وعصبته ومن اتفق المنكوس في سهمه فهو اضعف واذل
واخبث وان وجدت الحمره فهو انشط واجلد واذا شهدت لها السعود له
فانه يكون اقوى واجلد فافهم ذلك فصل في معرفة اخراج الخبايا والدفاين قال
طمطم الهندي الحكيم اذا اردت معرفة ذلك اضرب خط الخط واعرف ذلك
من صحة الدايرة المعلومة اذا صح عندك ان المكان فيه شي تختفي الموضع
المقدم في الحركات فاضرب موضع من الاربعة شكل حتى تعرف صفا
الفارغ والخالي من حال الجهات يعرف الخبيه في اي جهة هي فان خرج هذا
في الاول فالخبيه في موضع نضيف من حال الجهات تعرف منها الفارغ والخالي من
حال الجهات تعرف الخبيه في اي جهة هي فان خرج اجود ما في البيت في نجاه
او في بادهنج او موضع شرقي او موضع تشرق فيه الشمس لان الشكل شرقي نادي في كندوج
او موضع ظلم في بلوعة او مجمع ماء او ميزاب الدار في مصلى اهل الدار او في مسجد او
بيعه او موضع طاهر في موضع ظلم او قذر في خزانة حوايج وما يخزن فيها
اهل الدار حوايجهم في مرقد النسا او تحت سرير الذي ينام عليه اهل الدار بالقرب
من باب الدار او مطبخ او يشتغل فيه آل الطعام في موضع نار او مطبخ في دهليز
الدار او في بلوعة في موضع ثابت او سرداب في حايطين او مخبايين او جانب الدار
او شارع الطريق في موضع مدفون تحت شجرة مثمرة في اساس حايط
في ناحية الغرب او في جامه او في طاقه عالية في مكان عالي ان كان طبقه او مكان هوي وهو
علي مكان في الدار وهو مكان ضوء وربما كان في ذلك المكان نار ونسب الاشكال الي الجهات كل شي الي
حصته اخراج الخبايا من كتب الروباني ان رضت عقله وقبض داخل في البيت الاول والرابع
والعاشر فيكون في ذلك المكان شي مسئلة عن المريض انظر ان رايت في السادس والثامن والثاني
عشر اشكال سعيده وفي الطالع شكل نحس فالامر يطول به واذا كان في هذه البيوت اشكال
نحسه وفي الطالع شي من الاشكال السعيدة فالامر يزول عنه عاجلا وكثرت السعود

للمريض

للمريض شفا وطول مرض وهي هذه اشكال الموت معلومة وهي
هذه غيره مسئلة عن المحب والمحبوب
اذا اردت تعلم المحبة بين الشخصين انظر الي ميزان الوصل والثالث عشر والرابع عشر وانظر الي
سعودها ونحوسها ان كان داخل دل علي المحبة والمودة والصحبة الدايمة وما كان منها مختلفا
دل علي الاختلاف والقال والقيل واشكال المحبة هذه
غيره اذا اردت حصول ما قد سالت عنه وابطاه خذ عدد روس الامهات
والبنات ان كان روس الاشكال اكثر من ارجلها يحصل سريع وان كان نقط الارجال اكثر المطلوب
يبطي غيره فيما يرجا هل يحصل ام لا انظر الي الشكل الاول ان كان سعيدا داخلا واتصل بيوت
موافقه ووافقت الخامس فان يظفر بما يرجوه وان تخالف فاحكم بقدر قوتهم غيره
الامراة عفيفه ام لا اذا اردت ذلك انظر الى الاول والسادس والسابع والثامن ان كا
فيهما كوسج او منكوس او حمره او جماعه فانها غير عفيفه وان كانت نصره داخله وقبض داخل
ونقي وثقاف واشكال سعود فهي عفيفه مسئلة عن هارب او ضال اذا اردت
معرفة الابق والضال فاجعل الاول للسايل والسابع للابق فان كان في السابع شكل
سعيد داخل رجع الابق بغير طلب وان كان نحس خارج يبطي رجوعه ولم يصاب
وان اتصل السادس بالاول قد ندم الابق وان اتصل الاول بالخامس عشر وكانت سعيده
داخله فانه يرجع وان كان نحسا خارجا يختفي الابق ولم يصاب والانكيس في بيوت
الحركة ينتكس الابق ووقع الظفر به وكذلك للضالة فصل في استخراج السرقة
انظر الى السابع فهو ينبيك عن صورة الشي المسروق واحكم به من الاول الاشكال
واوصف الشي من الثاني وكم هو من الثالث واين هو من الرابع فصل في معرفة الحامل
هل هي حبلى ام لا اضرب شكلين وولد منهما شكل ان كان فيه احد هذه الاشكال
كانت حبلى وهذه الاشكال ما هي حبلى
مسئلة عن غايب اذا اردت ان تعلم مدته بالايام
والشهور والسنين انظر الي السابع والسادس عشر ان كان
في السابع خارجا دل على قدومه من موضعه وفي التاسع شكلا داخلا دل على قدومه
الي محله وان كان الطالع والتاسع شكلا خارجا يبطي في قدومه واشكال القدوم معلومة

وهي هذه في الاول والتاسع ⁘ واشكال
التخوبق وهي هذه في الاول والتاسع ⁘ والمدة للمريض والغايب
خذ افراد الاشكال واسقطها اثني عشر اثني عشر وسير الباقي على الايام
للجمع والشهور والسنين **فصل** فيما ينسب الى الاشكال من القدور
وردى الصفات وغيرها ⁘ معتدل جميل الفعل مدور الوجه مشبب
اللحية معروف ⁘ معتدل مليح الوجه صغير الراس ظريف
المحاسن كبير الاضراس ضعيف الاكتاف قصير معتدل العنق
اسمر اللون فيه حصف وفي جسمه كلف ⁘ قصير العنق طويل القامة
خفيف اللحية اسمر وصورته مليحة ⁘ مدور الوجه كبير الراس عليل البدن اسمر
قصير اليدين ⁘ طويل القامة اسمر اللون وقليل اسود كبير الاضراس سمج
الصورة ⁘ احمر اللون والوجه كبير اللحية غليظ الشفتين سفه دموي
شديد القلب ⁘ ابيض اللون مليح الوجه كبير الراس مدور الوجه كثير
الشعر طويل الساقين عظيم القدمين صغير العينين مليح الاخلاق ⁘ مدور
الوجه عظيم الانف اشهل العينين ولونه اصفر مايل الى الحمرة ⁘ معتدل
مدور الوجه رقيق الشكل ابيض اللون ⁘ مدور الوجه صغير الراس والفم
ابيض الاضراس ⁘ حنطي اللون طويل تميل الى الخضرة مفرق الاضراس
لطيف حسن كبير الفم والاضراس مدور الوجه كثير الشعر طويل العنق ⁘
طويل الوجه دقيق الساقين اقنى الانف اصفر الوجه خفيف اللحية
⁘ معتدل مدور الوجه مليح يميل الى الشقرة اعرج كبير الراس واسع الكتفين صغير
الشفتين صبي وخادم **مسله** اذا اردت تعرف صاحب الدليل حاضر ام لا
وهو ان تقيم من الاول والخامس عشر شكل ومن السابع والتاسع شكل ومن
الشكلين شكل فان كان الشكل الخارج منهم حاضر في قرعة الدليل كان حاضر وان
غاب من الدليل كان غايب **عبره** اذا سال سايل عن نفس من اي
جهة يجي انظر الى السابع والثاني عشر ابن يتكرر فان تكرر في الامهات تاتي
من المشرق والبنات ياتي من الغرب ومن بنات البنات من القبلة ومن البحرية

يأتي

ياتي من الشمال **باب** اذا اردت المطلوب يجي اليك ام انت تمشي اليه فانظر الى
الاجتماع فان كان قد تولد من شكلين داخلين ياتي المطلوب اليك وان تولد من شكلين
خارجين فانك انت تمشي اليه فان غاب الاجتماع استدل على مزاجه فان غاب المزاج
استدل بالشكل الذي دخل على الاجتماع فان كان الاجتماع او مزاجه في الامهات فالمطلوب
ياتي الى الطالب **باب** الامتزاج من بعيد وقريب ما امتزج الشكل بطبعه من قريب
وما امتزج الشكل بطبعه من بعد مثاله ان يكن هذا الشكل ⁘ في بيت النفس طبعه
من طبع الشمس مزاجه القبض الداخل وجدناه في البيت الحادي عشر فهي المزاج
من قرب واذا كان المزاج في بيت من البيوت النحسة فهو مزاج البعد وان كان
سعد لقي خير والا بضد ذلك **عبره في اعداد الدراهم** تاخذ روس الاشكال
وتقيم منهم شكل وتاخذ ايضا روس اوتاد الاوتاد تقيم منهم شكل ومن الشكلين
شكل فتعدد الشكل عدد الشكل الخارج منهم هو عدد الدراهم وايال[illegible]
تكن تغرى ذلك فيشتبه عليك جميع ما ذكرناه **باب** في اخراج الضمير
انظر السادس عشر الطالع ففيه الضمير اما في الشكل او في بيته فان غاب من المعكر
فالمسول غايب والله اعلم **مسله عن سفر** اعلم ان الاول المسافر والثاني المدينة الذي
هو فيها والثالث حركته والرابع عاقبته امره وقيل رفيقه والخامس طريقه
والسادس مشقته والسابع المدينة الذي هو رايح اليها والثامن مليته ومكسبه
في تلك المدينة والتاسع دين اهل ذلك المدينة ومكسبهم العاشر السلطان الحادي
عشر خيار اهل ذلك المدينة الثاني عشر صاحب المدينة واشرارها
الثالث عشر اصدقاه في المدينة الرابع عشر عاقبته في المدينة الخامس
عشر بطار ذلك المدينة السادس عشر خازن المدينة وعاقبته فيها
فان سال اي يوم يحصل له السفر اضرب الثالث والتاسع واخرج منهم
شكل واضرب به مع الاول وسمه عليه الثالث عشر ان كان الثالث عشر
ان كان الثالث عشر داخل ومازجه الرابع عشر بالدخول فما يسافر
وان كان الثالث عشر خارج والرابع عشر خارج وما خرج من الثالث والتاسع
خارج فما ياتي في البلد الذي هو فيه وان كان الشكل الاول داخل وما خرج من

في الغد والنظر

الثالث والتاسع داخل والثالث عشر داخل والرابع عشر داخل لمن يافق
ذلك السند من المدينة الذي هو فيها والله اعلم **مسئلة** في اخراج الضمير تاخذ
نار الاول والتاسع والثالث عشر والميزان وتراب الثامن والثاني عشر
وتراب الرابع عشر والخامس عشر واخرج منهم شكل وقيم من الشكلين
شكل وانظر اين حل في العمل فان الضمير في ذلك الشكل **اخر في اخراج**
الضمير تسوق العنصر المفتوح من الثالث عشر ومن الرابع عشر الى مكان
ثلث العنصرين فخذ ذلك الشكلين واضرب منهم شكل فان السوال
فيه **فصل في طلب نفس** من زواج غيره خذ الشكل الاول والثالث واخرج
منهم شكل والسابع والحادي عشر واخرج منهم شكل ومن الشكلين شكل
واضرب به مع الخامس عشر فان ظهر شكل سعيد وهو داخل دل على بلوغ
المطلوب والفرح منه **باب** تسمية الاشكال بالعربيه والبربرية ⁝ هذا
بالعربيه طريق وبالبربرية ابريد وهذه ⁝ بالعربيه الجماعه والشدمه
وبالبربرية ازاز هذه ⁝ بالعربية اجتماع وبالبربرية المندوان ومعناه
امنت بالله وهذه ⁝ بالعربية ثقاف وعقله وبالبربرية تاملكت هذه
⁝ بالعربيه نصره خارجه وبالبربريه اطبد وانبري وتكليل ⁝ وهذه بالعربيه
نصره داخله وبالبربريه سكيدان ⁝ هذا بالعربية الضاحك واللحيان
والقايم وبالبربرية ايضا الاساي ⁝ هذه بالعربية المطالب وبالبربريه انكيس
⁝ هذا بالعربيه البياض وبالبربريه اغيسكرا واندامن ⁝ هذا بالعربيه
الحمره والدم وبالبربرية امظروس ⁝ هذا بالعربيه قبض الخارج وبالبربريه
الملمع ⁝ هذا بالعربية القبض الداخل والمومن وبالبربريه اكموش واملو بنف
⁝ هذا بالعربيه نقي وبالبربرية ادزاغ ⁝ هذا بالعربيه جودله والفرح
والكوسج وبالبربرية كوثلث ⁝ وهذه بالعربية ركيزه قايمه وعتبه داخله
وبالبربرية نارسلث ⁝ وهذه بالعربيه ركيزه ثابته وعتبه خارجه وبالبربرية
بالكسر **فصل في العناصر** النار شرق الهوا غرب الماء شمال التراب قبلة النار
نظر الهوا نطق الما انفصال التراب انفصال النار صفرا الهوا دم الما بلغم التراب

سودا

سودا النار معدن الهوا روح الماء نبات التراب جماد النار حار يابس الهوا
حار رطب الما بارد رطب التراب بارد يابس النار آحاد والهوي عشرات
الما ميات التراب الوف النار ايام الهوي جمع الماء شهور التراب سنين
النار صيف الهوا خريف الما شتا التراب ربيع النار درهم الهوى وقيه الماء
رطل التراب قنطار النار خفيف الهوا ظريف الما لطيف التراب كثيف
الطفل الصغير الهوي له الشاب الما له الكهل التراب له الشيوخ النار مر الهوى
حلو الما عذب التراب حامض تمت طبايع العناصر **باب** مزاج الاشكال
بالكواكب ⁝ الجماعة لها شركة في الشمس والقمر فمن هذا قلت رطوبتها واعطيت
الثقل وفيها قليل نداوة ولها مشاركة مع زحل في الثقل ⁝ الطريق له شركة في القمر
وعطارد لاجل كثرة رطوبته فهو دليل الندا والامطار ⁝ العقله نحس اسود
كله لانه من مزاج زحل وليس فيه مشاركة لغيره يدل على السودا والثقل والادبار والغم
والبرد وقلة الندا ونبات الاشيا ⁝ الاجتماع له شركة في القوة العظيمة
من عطارد وبعض المشاركة في المشتري والزهره والمريخ يدل على قلة البقا
وفيه بعض نداوه وسعده اكثر من نحسه ⁝ القبض الداخل لونه كثير البياض
وسعده اكثر من نحسه وفيه قليل من السودا لانه ممازج لزحل والشمس ⁝
القبض الخارج كثير الحرارة قليل النداوة لانه ممازج المريخ والشمس وعقلة
الراس ⁝ النصره الداخله لها مزاج الشمس والزهرة فيها قليل نداوه وهي
سعيد ومعتدل وضدها اسعد منها ⁝ النصرة الخارجة له مزاج في الزهرة
والشمس ⁝ اللحيان له مزاج المشتري ⁝ له شركة مع زحل ⁝ الحمرة لها امتزاج
بالمريخ وزحل تدل على قلة الندا وكثرة النيران والسيوف ⁝ المشهورة اذا
اتصلت بالجودله ⁝ البياض له شركة في المشتري والزهرة والقمر لاجل هذا
كثرت رطوبته ⁝ وقلة حرارته وهو سعيد ⁝ النقي له شركة في مزاج زحل والزهرة
ويعطي البطالة وفيه بعض نداوه ⁝ الجودله لها شركة في الزهرة وعطارد والمريخ
⁝ رانه فرح لها شركة في المشتري وليس لها مشارك في غيره ⁝ عتبه خارجه
لها مشاركة مع عقدة الذنب نحس مطلق والله اعلم تم هذا الفصل اعلم رحمك

الله ان الحكم للنار والمده للهوي والكم للما والمنع للتراب وهذا من احكام الكبار افهم
ذلك وفيه ترشد ان شا الله تعالى بسكين العنصر اف الحبان ب ص لانكيس
حمرتها ج ف شخص بياض
در في الصور تشميرها
و ث ثم اجابه بد ش له
عتبه دخلت في ز ث بالخير عتبه
خرجت ي ح خ تتبعها تخلى قدوك
نحل الوعل في الشجر وكوسج ط ذ اوزاع ي ض له والقبض بدخل ك ظ مختصر
من الجماعة مع ن الثقاف الى سبين اجتماع طريق ع بالنصر فهذه احرف
اشكال بما خصصت فاكتم سرها عن ساير البشر

في اخراج الضمير تضرب الطالع مع الغارب وما تولد منهما ففيه ضمير
السايل بعد عملك بجنا مرها غ ج تاخذ اعلى الاشكال الافراد فردا كانت
او زوج تتمم من الاول والثالث والخامس والسابع تشكل ومن التاسع والحادي عشر
والثالث عشر والخامس عشر شكل فما خرج ففيه الضمير آخر تنظر الثالث عشر
والرابع عشر وما يخرج منهم وهو الخامس عشر ففيه الضمير آخر تاخذ الامهات
وتجمع جميع نقطها وتسقطها اثني عشر اثني عشر فما بقي يخرج منه الضمير
آخر تاخذ التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر وتجمع اعدادهم
كما فعلت بالامهات وتسقطهم تسعة فما بقي فعده من الاول فاين ما انتهى
كان فيه الضمير آخر تضرب الاول مع الرابع وما تخرج منهم فالضمير فيه ثم
سكنت ضربت الاول مع العاشر وما يتولد منهما فالضمير في المثلث وان اردت
تعلم صحة البد فانظر الاول والثاني عشر وما يتولد منهما فالضمير في المثلث وهو
راي بعض الهنود آخر اضرب اليه بكمالها سته عشر شكلا واسقطها
خمسة خمسة فما بقي ففيه الضمير وهو عجيب صحيح والله اعلم بالصواب

ويعود هذا يا اخي وفقك الله واهداك لطاعته انه لما كانت الامور اتفقت على
تشكين المدينة للمدينة اسوارها شوارعها وسط المدينة
سوق البز الخانات والحمامات مقابرها الجامع ودار القاضي

والمدارس

والمدارس دار السلطان والحكم جارة المغاني والفرح وعرها
وجبالها وضياعها باب المدينة وصندوقها بابها الشمالي والدكا
بابها الشرقي بابها الغربي وما حوله اكابر اهل المدينة وسعداها دليل
التجربة والحساب والله اعلم هذا الكتاب يشتمل على اصول العمل اعلم وفقك
الله لطاعته ان الاول بيت النفس والحياه والابتدا في العمر والاعمال وهو
بيت نير شرقي مذكر نهاري وطبعه الصفرا ومذاقه مر ولونه اصفر وعدده اربعة
وهو وتد المشرق البيت الثاني بيت المال والاعوان والارزاق وهو بيت
مظلم مونث قبلي ليلي ترابي لونه اسود وطعمه وطبعه السودا مذاقه حامض
وهو مايل عن الوتد وعدده سته البيت الثالث بيت الاخوه والاخوات
والحركات والاسفار وهو بيت هوائي غربي مذكر نهاري دموي لونه احمر
ومذاقه حلو وهو ساقط عن الوتد وعدده تسعة البيت الرابع بيت الآبا والامهات
والعواقب والكنوز والذخاير وكل شي مخفي والاملاك والعقار وهو برج مونث
ليلي مظلم طبعه البلغم ومذاقه مالح ولونه ابيض وعدده اثنا عشر والله اعلم
بيت الخامس بيت الاولاد والافراح والملابس والمكاتيب والرسل والهدايا
وهو بيت شرقي نهاري مذكر لونه اصفر والغالب عليه الصفرا ومذاقه مر وهو
مايل عن الوتد وعدده خمسة عشر البيت السادس وهو بيت الاعمال والامراض
والسجون والجوار والدواب الصغار والضياع وهو بيت ترابي قبلي ليلي مظلم
مونث لونه اسود وطعمه حامض وهو ساقط عن الوتد وعدده ثمانية عشر
البيت السابع وهو بيت النسا والمفاصد والشركة والضمان وهو بيت هوائي
غربي مذكر نهاري طبعه الدم وطعمه حلو ولونه احمر وهو وتد المغرب وعدده احدى
وعشرين البيت الثامن وهو بيت الخوف والموت والنكبات ويخبر من فبك
وبيت مال المطلوب وهو برج مونث ليلي مظلم لونه ابيض وطعمه مالح والغالب
عليه البلغم وهو مايل عن الوتد وعدده اربعة وعشرين البيت التاسع وهو
بيت الاسفار والاحلام والدين والعلوم والمنامات الصالحة والحج وبيت ناري
شرقي مذكر نهاري طبعه الصفرا ومذاقه مر ولونه اصفر وهو ساقط عن الوتد

وعدده سبعة وعشرين **البيت العاشر** بيت العز والسلطان والمعائش والاسباب
والارزاق والقضايا والمواهب والمهمات وهو بيت ترابي ارضي مظلم مونث ليلي
والغالب عليه السودا ومذاقه حامض ولونه اسود وهو وتد قبلي وعدده اربعين
البيت الحادي عشر بيت الخلطة والعشرة وسهم السعادة والنعمة والرجا
والامال وهو بيت الاصدقاء والاصحاب وهو هوائي غربي مذكر لونه احمر
وطعمه حلو والغالب عليه الدم وعدده اربعة وخمسين **البيت الثاني عشر**
بيت الاعدا والاضداد والحساد وسجن الوالي والمهموم والهاكي الدنيه والدواب
الكبار من الخيل والجمال وهو بيت ردي بحري ماي ليلي مظلم مونث الغالب عليه البلغم
ولونه ابيض وطعمه مالح وعدده تسعة وستين وهو ساقط عن الوتد **البيت الثالث
عشر** وهو صفة السايل وما يختص به من ابتدا الاعمال والتسبب في الاشيا وهو بيت شرقي
ناري مذكر نهاري طبعه الصفرا ومذاقه ولونه اصفر وهو وتد الوتد الاول وعدده خمسة
وثمانين **البيت الرابع عشر** وهو بيت المسول عنه وما يحتاجه السايل لانه قدامه وهو
وتد الوتد الرابع وهو بحري ماي ليلي مونث مظلم طبعه البلغم ومذاقه مالح ولونه ابيض وعدده
مايه واثنين **البيت الخامس عشر** وهو ميزان العمل والامور كلها راجعة اليه وهو
وتد الوتد السابع وهو غربي مذكر نهاري لونه احمر وطعمه حلو والغالب عليه الدم
وعدده مايه وعشرين **البيت السادس عشر** وهو عاقبة العاقبة وهو البيت القرار
وهو عاقبة الامور منه وهو وتد الوتد للعاشر قبلي ليلي مظلم مونث طبعه السودا
ومذاقه حامض ولونه اسود وعدده مايه تسعة وعشرين **واعلم وفقك الله تعالى** ان الاول
والرابع والسابع والعاشر اوتاد الخط وهو اسعد البيوت واطيبها والثالث عشر وتد
الاول والرابع عشر وتد الرابع والخامس عشر وتد السابع والسادس عشر وتد العاشر
فهذه الاوتاد واوتاد الاوتاد **باب** معرفة البيوت المعدنية والنباتية والحيوانية
وما يخرج من الانهار **اعلم** وفقك الله تعالى ان الاول والخامس والتاسع والثالث عشر
شرقية مذكرة نهارية يدلون على المعادن والثاني والسادس والعاشر والسادس عشر
ترابية قبلية يدلون على النبات والثالث والسابع والحادي عشر والخامس عشر يدلون
على الحيوان الناطق وغير الناطق والرابع والثامن والثاني عشر والرابع عشر يدلون

على

على ما يخرج من الانهار وهو بحري مونثه ليليه **تمت** طبايع البيوت والله الموفق للصواب
فصل في ذكر طبايع الاشكال **اعلم وفقك الله** تعالى ان اللحيان والنصرة الخارجة والجودله وهم
هذه الاشكال مذكرة نهارية خارجة سعيده وهذه الاشكال القبض
الداخل والنصرة الداخلة والراية الفرح والبياض والنقي الخد وهم هذه الصفة
سعيده مونثه داخلة وهذه الاشكال القبض الخارج والعتبة الخارجة
والحمرة وهذه صفتهم وهم نحسية خارجة مذكرة
والانكيس هذه صفتهم اشكال ممتزجة مع السعود سعود
ومع النحوس نحوس ومع الخارجة خارجة ومع الداخل داخلة **فصل** في الاشكال وحكمها
في البيوت وهو مختصر **اعلم** بان اذا حل شكل سعيد في بيوت سعيده وكان الشكل مع سعده
خارج وهو في بيت مفرد دل على كل شي متحرك فيه السايل حميد في كل شي يطلبه السايل
خروجه منه يده وان كان الشكل من الاشكال السعيدة الخارجة وقد تكرر في بيت مزوج ولا
سيما في السادس والثامن والثاني عشر فكل شي يتحرك فيه السايل مذموم واذا حل احد الاشكال
السعيده الداخلة في بيوت سعيده مفرده واحسنها الاول والثالث والخامس والحادي عشر
دل على ان كل شي يقصده السايل يناله بلا تعب اذا شهد لهذه المواضع اشكال سعيده داخله
وكل شي يشاهده ناله واذا حلت الاشكال السعيده الداخلة في البيوت المزوجة السعيده
مثل الثاني والرابع والعاشر وقوية لها شواهدها دل على تحصيل الاشيا واذا حلت الاشكال
النحسة الخارجة في البيوت السعيده المفرده دل على ان تحدث للسايل وحركة من نحسة
وعاقبتها سليمة واذا حلت الاشكال النحسة الخارجة في البيوت المزوجة فانها طبع النفس
ولا سيما اذا حلت في البيوت السادس والثامن او الثاني عشر فانها تحل اشكال السايل وكل
شكل قليل العدد يتبرك في بيت كثير العدد فهو يقرب الاشيا وكل شكل كثير العدد يتبرك في
بيت قليل العدد فانه يبطي بالاشيا **فصل في معرفة العناصر** الاربعة اعلم ايها الطالب لهذا
العلم وفقك الله تعالى نطاعته ان عنصر النار حار يابس شرقي مذكر نهاري لونه اصفر مذاقه
مر الغالب عليه الصفرا وعدده واحد وعنصر الهوي حار رطب مذكر غربي لونه احمر مذاقه حلو الغالب
عليه الدم بارد رطب بحري الغالب عليه البلغم مونث مظلم الغالب عليه الملوحة ولونه ابيض وعدده
ثلثه وعنصر التراب بارد يابس ترابي قبلي مونث لونه اسود مذاقه حامض الغالب عليه السودا عدده

1

اربعة فيها حل في الاشكال من العناصر المفتوحة تعطيهم طبع العنصر الذي فيه وقوته في البيوت مثل الجودلة فيها نار وهوا وتراب فالنار مايل الي الصفرا والمشرق والهوا طبع الدم والمغرب والتراب طبعه السودا والقبلة فخرج الاشكال علي هذه المثال مثله تنزل الجودلة في الاول قوي فيها عنصر النار من طبع البيت والعنصر وكذلك في الثاني قوي فيها التراب من طبع البيت اوفي الثالث قوي فيها الهوي اوفي الرابع ما لاحظ لاجل ان الما مسدود فتعطيها في كل موضع بطبع البيت والعنصر الذي قوي فيه بالطعم واللون والحياة في الخبيئة وغيرها وكذلك ساير الاشكال علي هذه المثال

ابقغ بكر جلش دمت هنث وسخ زعذ حصض طمظ

باب تسكين الحروف

ا ب ج د ه و

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

ز ح ط ي

٧ ٨ ٩ ١٠

ك ل م ن س ع ف ص

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥

ق ر س ت ث خ ذ ض ظ غ

١٦٧ : باب في انقلاب الرمل وهو ان تاخذ الشكل التاسع والحادي عشر والثاني عشر تعملهم امهات ثم تقيم الرمل منهم الي السادس عشر وانظر السعود والنحوس فان كانت معك في الرمل السعود الدواخل فاحكم بالسعود والخير وان كانت سعود خارجة فاحكم بالحركة السعيدة وان كانت نحوس فخذ السايل والله اعلم بالصواب باب في اموزين البيوت واحكامها اعلم وفقك الله تعالي ان كل بيت من البيوت اثني عشر له ميزان تحكم به اين تصور في الخبر والشي البيوت الاول ميزانه : الثاني ميزانه : الثالث ميزانه : الرابع ميزانه : الخامس

ميزانه

33

ميزانه : السادس ميزانه : السابع ميزانه : الثامن ميزانه : التاسع ميزانه : العاشر ميزانه : الحادي عشر ميزانه : الثاني عشر ميزانه : ودليل ذلك لتقول من يعرض علينا ايش المعنا فان كل شكل من هولا ميزان لبيت من هذه البيوت فاذا ضربت الرمل وتريد ميزان اي بيت ان اردت وهو سهم الحاجة المطلوبة من الرمل فانظر الشكل الذي في ذلك البيت واضرابه مع صاحب البيت في تسكين الحرف فالشكل الذي يظهر منها احفظه ثم اضرب الذي ضربته فيه وهو الذي في البيت مع صاحب البيت في تسكين الكني فاي شي خرج منهم تحفظه وتضرب الشكل الاول معه فاي شي خرج منها فهو الميزان الذي لذلك البيت المذكور فافهم ذلك والله اعلم بالصواب فصل في الحكم علي الرمل وهي من الايادي الغريبة المسمي بجامع الاحكام الذي ما طلعت الاسا وهو للشيخ احمد الكردي وهو ان يجعل الشكل الاول وهو الطالع وهو بيت النفس والحياة واول العمر والراي والتدبير والفلسفة والكرم والشجاعة وصحة النظر • والثاني بيت المال الحلال • والحرام والمكسب والاعوان والة السلاح • الثالث بيت الاخوة والاصهار والحركة الكبري والصغرا والحركة الوسطي وله شركة في المنام والرهونات في سباق الخيل وساير الملاعيب • الرابع بيت الاب والام وساير الاهل والزرع والنبات والخبايا والكنوز وبيت العاقبة واول العمر واخر العمر والذي تحت الاول والثاني الذي يقال له التاسع بيت الافراح والملابس والمكاتيب الشريعة والمراسلة والهدايا والاخبار وما للاب والام والذي تحت الثالث • والرابع الذي يزعموه العاشر بيت الاسحال والامراض والفكر ونهم الغرض وبيت الرقيق ومحل الدواب الكبار والصغار والعدو والضايع والسرقة والخدام والذي بين التاسع والعاشر الذي ينتسب الي الثالث عشر بيت الفراش والشركة والضمانات وكلما تسعي في طلب الرزق وساير الاسباب ومحل الحكما والسادس عشر الذي يخرج من الاول والخامس عشر الذي ينتسب الذي هو عاقبة العاقبة وهو ثامن الطالع وضده وموته وكل محجوب وممنوع به واعلم ان بعد هذا الشكل الثامن فانه لا يبقي فيه رجا لا رزق ولا سفر ولا غير ذلك لا يبقي بعد الموت شي مما ذكرناه • هذه الثمانية اشكال من اليد نصيب السايل واعلم ان الخامس هو المطلوب والمسول عنه والسادس ماله وعونه • والسابع

تديه

حركته واضوبه واصاره والخامس عاقبته واهله وسكنه ومقامه والحادي عشر بيت افراحه كما

دماله بيسه والثاني عشر بيت اسجانه واموا ضه واعدايه والرابع عشر بيت مقاصده

ودرايته وشركته وكلما يطبه والخامس عشر خونه وموته وكلما يحب ويمتنع واعلم

ان هذه الثمانيه اشكال هم نصيب المسول عنه وانما كلما نحتنالك من صفة البيت

الاول فهو نعت البيت الخامس والثاني نعت السادس وبهذا القياس تفعل مع

الجميع فاذا اردت الحكم بهذا فاعلم ان البيوت النارية والهوائية من الستة عشر

بيت مع عنصر النار والهوي هم نصيب السايل وقوته واعوانه ومختصينه

فاذا اردت الدليل امزج الاول مع الخامس عشر فالخارج من بينهم ان حل في البيوت

النارية او الهوائية اومازجهم اوكان منهم بالتسكين فان السايل تكون عصبته

قربته وفي نفسه قوة بعطي التحرز عن المسول عنه وان كان في البيوت المائية

او الترابية فان قوة النفس تكون للمسئول عنه والعز له علي السايل وهكذا انفعل

بالثاني والسادس بيبان لك نطقهم ومالهم واعوانهم وما لهم من بعضهم

البعض ومن الثالث والسابع بيبان لك حركتهم وانتصالهم ومودتهم وكذا

بيبان لك عاقبتهم ومنازلهم من الرابع والثامن وهذا بابهم وصاحبهم والخارج

من التاسع والحادي عشر وهكذا انكادهم من العاشر والثاني عشر ونار الزوايد

وهواهم يدل علي نصرة السايل ومآهم وترابهم يدل علي نصرة المسول عنه ثم

اذا اردت نهاية الامر بين السايل والمسول عنه وهو ان تاخذ النار والهوى والما

والتراب وتسقطهم تسعه تسعه ومهما فضل تسيره من اول الخط فاين ما فقد منك

العدد فتخط الشكل والبيت ولم تسقط الوجود دايما اثنا عشر اثنا عشر ومهما

فضل اثنا عشر اودونه فسيره من الشكل الخامس الذي هو المسول عنه فاين ما نفد

منك العدد فتخط الشكل والبيت ثم تاخذ ميزان هذا الشكلين فمهما كان فهو

نهاية الامر بينهم واعلم ان هذا الحكم لكل ما يسال عنه للصلح والقتال وللاتصال

وللانفصال ولكل شي يضمر عنه والله اعلم فصل ايضا من كلام الشيخ بالحكم علي اربع

نساكين اعلم ان الاول والثاني والتاسع والثالث عشر للسكن والسابع والثامن

والثاني عشر والرابع عشر للخوف والثالث والرابع والعاشر والخامس عشر للدايرة

والخامس

٣٤

والخامس والسادس والحادي عشر والسادس عشر للمزاج فاذا اردت العمل به وهو

ان تاخذ الوجود النار والهوي والما والتراب وتسقطهم ستة عشر ستة عشر

فمهما فضل ستة عشر اودونه تسيره من اول الخط فاين ما انفد منك العدد فالسوال

في الشكل والبيت لا يفوتك وان وقع في ربع الخوف فتضرب الشكل ايضا في عدد

البيت فيبقى من ذلك العدد حرف او حرفين فترد هم الي المرتبه فهو دليلك المخرج

عنه وان وقع في ربع الدايرة فاسقط من الوجود احد وعشرين ومهما فضل سيره

من اول الخط فاين ما نفد منك العدد فانسب ذلك والبيت له علي حكم الدايرة

وان وقع في ربع المزاج فاسقطه سبعه سبعه فمهما فضل سبعه او دونه تسيره علي الكواكب

فانظر اي شكل كان لذلك الكوكب فهو الدليل لا يفوتك واعلم ان هذا الفصل من الغرايب

وهو اصل كبير وجه في المريض اذا مرض مريض او سافر مسافر او ابق فاحسب

كم مضي من شهرك الي الوقت الذي سلت فيه وزد عليه عشرين ابدا واحسب

اسم الشخص واسم امه بحساب الجمل الكبير وضفه الي ما معك واطرح الجميع ٣٣

الي ان يبقي ٣ او دونها فاطلب مثله في اللوحين فاحكم بما يقتضيه اللوح فان كان في

لوح الحياه فهو حي وان كان في لوح المماة فهو ميت والله اعلم

لوح الحياه

٢٣	١٣	١٦	٢٠
١٩	٢٦	١٧	٢٨
١٤	١١	١٠	٩
٧	٨	٢	١

لوح المماة

٣٠	٢٩	٢٧	٥
٢٤	٢١	١٨	١٥
١٣	٩	٥	٤
٣	٢٢	٤	٤

١٢ لوح مما
حلى
٤ حس
١٣ لوح حيا

وجه في المريض اذا كان الاول و٦ و٨ اشكال ترابيه او مائيه دلت علي طول مرضه

وهو قريب العدم وان كانت هوائيه او نارية يبرا ويتعافي قريب وانظر الي ٣ و٦ و٩ و١٢

يوخذ هو اصم يقام شكلا ان عدم سنه الماء نخاف عليه ثم انظر ه ان كان
خارجا ناري يحصل شي من الصفرا وان كان خارجا هوايي كان شي من دم وان
كان خارجا مايي كان شي من البلغم وان كان ترابي كان شي من سودا وان اردت
تعلم اي يوم مرض المريض تضرب السادس مع العتبة الخارجة وتحكم
بالخارج منهم يومه وليلته وان كان في ٨ او في ١٥ فانه يتكتم وتعلم
اصل المريض من الماكل فانظر ه الذي هو بيت المال ومن بيت المال
يحصل الماكول ان كان مرضه جراحه ودم وان كان وجع
المفاصل وجع الوسط وجع الفواد ويحدث له دم
وجع الدماغ واعلا جسمه وجعه في صدره وركبته وربما
كان الكلي وجعه في وركيه والدماغ وجعه في صدره وفواده
وجعه اسهال وجعه في الراس وصداره وجعه في
الكبد والطحال ومرض السودا مرضه فرصه او شي شربه خلط
بلغمي زحير وجعه تروح ودمامل والدم وجعه في القلب والريه
موضوع في جسده ولا تنفصل عن الاوتاد الحياه وما فيهما من سعد ونحس
ويحذر من الشكل الثامن في يومه او ليلته والله اعلم المريض ايضا تضرب الاربعة
اوتادا فان كانوا نارية الغالب عليه الصفرا والصداع في الراس وحما وعطش وان كانوا
هوائية فالغالب عليه الريح والفرحة والدم وان كان مائية فالغالب عليه البلغم
والقي ودد الاكل والبرد وان كانوا ترابيه فالغالب عليه السودا وضيق النفس
وشي يخرج عليه بدنه وربما يبطل بعض اعضائه والله اعلم و اذا ضربت الرمل
للمريض فانظر الاول والسادس والثامن والثاني عشر فان رايتهم اشكال
سعيده فهو يفيق من مرضه وان رايتهم اشكال نحسة فيموت ولا سيما
اذا خرج فيهم هذه الاربعة اشكال اجتماع وجماعه وبياض وعقله للمريض ايضا اذا
ضربت له اليد فتاخذ هو الهوي وتقيم منهم شكل فانظر النقط المفتوحة
فيه من العناصر فهي قطع على المريض في عدد النقط المفتوحة والله اعلم بالصواب ٤ ٨

المريخ

المريخ المشتري القمر الزهره الذنب لزحل
صود له وحمره | اللحيان دايه فرح | بياض وطريق | نقي خد ونفي داخله | عتبه خارجه | انكيس وعقله

للشمس لعطارد للراس
نصره خارجه وقبض داخل | اجتماع وجماعه | قبض خارج

الاوتاد الاول والرابع والسابع والعاشر
الاول السابع الرابع عشر الرابع الطالب الزوجة الولد الاب العاشر الام
الاشكال الزوايت جماعه وطريق وعقله واجتماع

للخصمين اذا اردت هل
يغلب خصمه او خصمه يغلبه
اضرب الرمل وعد نقط
الاشكال الستة عشر
واطرحه اربعة اربعة فان بقي
واحد فانه يغلب خصمه
وان بقي اثنين فانه خصمه يغلبه
وان بقي ثلاثة فانهما يصطلحان
وان بقي اربعة يطول بينهما الخصام
والله اعلم الحامل هل هي حامل
ام لا تعد نقط الاشكال من الاول
الى السادس المسدود والمفتوح
وتسقطهم ٣ ٣ فان بقي واحد فهي حامل وان بقي اثنين فهي حامل ايضا وان
بقي ثلاثة تختشي عليها السقوط وان اردت تعلم كم لها من شهر حامل فانظر
الى الاشكال انهما كان عناصره المفتوحة يكون عدد شهور الحمل واضرب ايضا ٦ في ١٤
فالخارج منهما عدد شهور الحمل وان اردت تعلم الحمل ذكر ام انثى خذ الاوتاد الاربعة
اجمعهم واسقطهم ٢ ٢ فان بقي واحد فذكر كان ذكر وان بقي اثنين كان انثى فيلد
في يوم ذلك الشكل وليلته والله اعلم في الدفين صحيح ام لا فالخارج من الرابع والخامس
عشر ان مد فتم وان كان فارغ فنفسه ولا سيما ان يكون نحس النار الهوا الماء التراب
للابق اضرب الاول بالسادس وانظر الى الشكل الذي يخرج منهما فان كان الداخل
فانه يجي عاجلا وان كان الخارج يبطي في مجيئه واذا اردت تعلم هل هو في البلد ام خارجا
عنها فانظر الى الشكل السابع ان كان داخل فهو في البلد واذا اردت تعرف في اي الجهة
هو انظر الى الشكل السابع ان كان ناري فالابق في جهة الشرق وان كان هوايي ففي جهة

الغرب وان كان ماى ففي جهة البحر وان كان ترابي ففي جهة القبلة وانظر الي مار البيد
المضروبتان كان اكثر من العناصر البقية فهو في جهة الشرق وكذلك بقية العناصر
والله اعلم ٢ **نفقبن تحصعوام لا** تاخذ من السابع والحادي عشر شكلان كان
ماده مفتوحا بجهتعوا والابضده والشكل الخارج منهما ان مازج التاسع كان له
وان مازج الحادي عشر كان حرام **الضايع يرجع ام لا** اذا كان الخامس عشر سعيدا
وتكرر في احد فرد الامهات يرجع بغير تعب **وان** كان الخامس عشر في احد زوج
الامهات يرجع بمشقة او بعد مدة وان كان الخامس عشر منكر في احد فرد البنات
يرجع بحركة صاحبها او يسمع خبرها علي يد امراة وان كان الخامس عشر منكر في احد
زوج البنات يتعذر رجوعها مده ثم يسمع خبرها من قريب نحو وصام وان
كان الخامس عشر تكرر في احد فرد المنطقه يرد الضايع من قبل سفر وعلي يد
عشيرله ولا سيما ان يكون سعيدا وان كان الخامس منكر في احد فرد الزوايد
كانت التابعه براس المدينه وان نظرت اليه السعود يرجع والابضده وان كان
الخامس عشر منكر في احد زوج الزوايد لم يرد لا سيما ان يكون الشكل خارجا والله
اعلم ٤ ٩ **ممارحة الاشكال في العدد**

رايه فرح وانكيس واجتماع وقبض مزاج نقي خد ونصره خارجه وعقله وقبض خارج مزاج
١:٨ ٨٨ ٤٨ ٥ ١٣ ٦ ٦٦ ٦٦٢

جودله اللحيان عتبه خارجه طريق مزاج بياض وجماعه وحمره ونصره داخل مزاج
١ ٣ ١٢ ٩١ ١ ١٢ ٣٨ ٧٨

ممارحة الاشكال في الطبع
جودله واللحيان ونصره خارجه وجماعه مزاج رايه فرح وحمره واجتماع وقبض داخل مزاج
نار نار نار نار هوا هوا هوا هوا

بياض وعتبه خارجه وطريق وقبض خارج مزاج نقي خد وانكيس وعقله ونصره داخله مزاج
ما ما ما ما تراب تراب تراب تراب

الاخوه في الاشكال بموافقة عناصرهم
الجودله والنصرة الداخله العقله والاجتماع بتمام عناصرهم العتبة الخارجه وقبض داخل
٧ اخوه ٧ ٤ اخوه ٤ ٦ اخوه ٦
انكيس وقبض خارج بتمام عناصرهم اخوه البياض والنصره الخارجه
٢ ٢ ٣ اخوه ٣

اللحيان

اللحيان ورايه فرح بتمام عناصرهم اخوه الطريق والجماعه بتمام عناصرهم
٢ ٣ ١٠ اخوه ١٠

الحمره ونقي خد بتمام عناصرهم اخوه **في السرقة الاول صاحب السرقة**
١٠
السادس المتوهمين والسابع اللص والثامن بيت ماله والعاشر موضع يضع فيه السرقة
فان كان السابع في الثالث عشر كان المتوهم هو السارق وان تكرر السادس في السابع
كان المتوهم هو الاخذ ايضا وان تكرر العاشر خرجت السرقة **فاذا اردت** تعلم السارق
هل هو ذكر او انثي تعد نقط الاشكال جميعها وزد عليهم ٣ وتطرح الجميع
فان بقي واحد فالسارق ذكر وان بقي اثنين فالسارق انثي **واذا اردت** تعلم السارق ٢٣
هل هو من اهل البيت ام من الجيران ام غريب اجنبي فاطرح ٧٧ ثم اسقط ٣
فان بقي واحد فاللص من الجيران وان بقي اثنين فهو من البيت وان بقي ثلاثه فهو
اجنبي والله اعلم **في السفر ينفع ام لا** فاطرح عدد نقط الاشكال ٢٣ فان بقي واحد
فالسفر لا يصح وان بقي اي شي فالسفر يصح وان اردت تعلم هل فيه خير ام لا فاطرح ٣٣
فان بقي واحد تكره وان بقي اثنين فالسفر مبارك وان بقي ثلاثه ففيه خوف
كبير من السراق **ممجهة الغالب** من الثامن والحادي عشر **حجة** من يطلب السفر
من السابع والتاسع **الغالب والمغلوب** الخارج من الطالع والغارب ان مازج الطالع
كان غالب وان مازج الغارب كان مغلوب والحكم علي قدر جوهر الشكل والبيت لا يفوتك **الغالب**
والمطلوب اذا انفتح نار الشكل وهواه وترابه وهواه وماه فهو طالب ومطلوب
فان كان فردا فتحصيلها سهل وان كان زوج فضد ذلك والله اعلم **الاتصال** من السابع
والخامس عشر اذا كان ماه مفتوح فالانفصال واقع **والاخربط** اذا كان ما الميزان
طالع الي الثالث كان الانفصال واقع وان صرت للطالع كان احسن **الاتصال ايضا** من
الثامن والسادس عشر **دليل الرزق** من العاشر والحادي عشر **اخراج الضمير لابراهيم**
تاخذ افراد الفرود وتبسطها علي البيوت فاي موضع نفد العدد فتم الضمير في الشكل واما
في البيت **الاشكال الملاه** تعطي التحصيل قبض داخل وحمره وانكيس ونصره داخل ورايه
فرح وعقله **الاشكال الفارغه** تمنع السعود اللحيان ونصره خارجه ونصره داخله ٤
وقبض داخل ورايه فرح **النحوس** انكيس وقبض خارج وحمره وعتبه خارجه

من
والثامن
الشواهد الثالث والخامس والتاسع والحادي عشر السواقط الثاني والسادس
والثاني عشر حكم المستقبل خذ من الخامس والحادي عشر شكلا ان كان سعيدا كان
مستقبل حميدة وان كان نحس فبضده حال الغايب خذ من الثامن والرابع شكلا
فان كان سعدا كان حاله صالحا والا فبضده وان انفتح ناره وهواه كان حيا حال السلطان
من الخامس والعاشر قوته من الاول والعاشر الملك المبنم من العاشر والحادي عشر
خوفه الداخل عليه من العاشر والسادس دليل السفر من الثالث والتاسع
دليل الاقامة من الاول والرابع النقلة والتحويل من الرابع والخامس عشر سفر المركب من الثالث
والتاسع الصدق والكذب في جميع الاحوال من العاشر سلامتها من الاول والحادي
عشر دليل الخوف ما خرج من الاول والثامن افتكاك الاسير من الاول والثالث عشر
من الاول والثالث عشر ان سعد خارجا تخلص والا فبضده ارادة السائل والمسؤول
وعشقهما من السادس والتاسع الفرح والسرور من الخامس والعاشر معرفة الظالم
والمظلوم من السادس والثامن حكم الرخص والغلة في اول السنة من الاول
والخامس قدوم الغايب من الثامن والحادي عشر في وسط السنة من الحادي عشر والخامس
عشر حل الحلال والحرام من السادس والثامن في اخر السنة من السابع والسادس عشر
مسالة معرفة الغايب اذا اردت معرفة الامهات الاربعة اعلم ان البيت الاول
نار والثاني هوا والثالث ما والرابع تراب معرفة النار من الخامس والحادي عشر والثاني
عشر والثامن وكذي الهوي من هواهم والما من ماهم والتراب من ترابهم مثال
ذلك تقول نار الخامس مفتوح او مسدود يقول مسدود وتقول نار الحادي
عشر مفتوح او مسدود قال لك مفتوح وتقول نار الثاني عشر مفتوح او
مسدود قال لك مفتوح وتقول نار الثامن مفتوح او مسدود فيقول مسدود
فحينيذ تنظر اذا كان مسدود ومفتوح ومفتوح ومسدود صار اجتماع
فقد عرفت علي دوحها فيكون الطالع اجتماع وهكذا ان طلع جماعة او حمرة او بياض
فاعلم ان هذه الاربعة اشكال اعني الاجتماع والجماعة والحمرة والبياض يغزوا على
امواجهم وبقية الاشكال تغز علي بعضها البعض الجودلة والنقي ضد يغزوا علي
بعضهم البعض اللحيان والنصرة الخارجة يغزوا علي بعضهم البعض والراية الفرح

والقبض

والقبض الداخل يغزوا علي بعضهم البعض والعتبة الخارجة والقبض الخارج يغزوا
علي بعضهم البعض والطريق والعقل يغزوا علي بعضهم البعض والنصرة الداخلة
والانكيس يغزوا علي بعضهم البعض فهذه تسمية الاشكال الغازة للحمل

الحمل	الثور	الزهرة	السرطان	الاسد
الزهرة	الراس وعطارد	القمر شرف	الشمس	
شرف القمر في ٣ درجة منه وهبوط الذنب فيه ووبال المريخ فيه	شرف الراس في ٣ درجة منه ووبال المشتري فيه وهبوط الذنب فيه	المشتري في ١٥ درجة منه وهبوط المريخ فيه ووبال زحل فيه	ووبال زحل لا شرف فيه لكوكب ولا هبوط	

ا ع

المريخ	السنبله	الميزان	العقرب
شرف الشمس في يط درجة منه ووبال الزهرة فيه	عطارد وشرفه في درجة منه وهبوط الزهره فيه ووبال المشتري فيه	الزهرة هبوط الشمس فيه وشرف زحل ووبال المريخ	المريخ هبوط القمر في ٣ درجة منه ووبال الزهرة فيه ولا شرف فيه لكوكب

القوس	الجدي	الدالي	الحوت
المشتري شرف الذنب في ٣ درجة منه ووبال عطارد فيه وهو هبوط وشرف الذنب لان نزول الراس بسبب الدنب	زحل شرف المريخ في درجة منه وهبوط الشمس فيه ووبال فيه	زحل ووبال المشتري فيه ولا شرف فيه لكوكب ولا هبوط	المشتري شرف الزهرة في كز درجة منه وهبوط عطارد فيه ووباله

الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
طالب	سول	شاهد	حاكم	دليل	سر

السابع البنت والامراة
مطلوبه تاخذ من السابع والثالث عشر شكلا فان كان ماوه مسدود وكان سعيدا
او حل في بيت سعد وشهدله السعود كانت بنت وان كان الشكل بضده كانت امراة وفي
البكر والبنت ايضا من السابع والثالث عشر والتذكير والتانيث منه التذكير والتانيث
فالخارج من هو الهوا والخارج من ما الما فالخارج من هذا الشكلين ان مازج الهوي كان مذكر
وان مازج الما كان مونث دليل المريض من الاول والسادس ان كان سعدا كان خفيفا
وان كان نحسا كان ثقيلا الحزن الغوي من الثالث والرابع عشر المسحور من السادس
والثامن المالية الخارجة من الثاني والثاني عشر بالرمه من العاشر والرابع عشر ان كان سعدا

فهو بار والاولة عدد الساكن من السادس والسابع لنسبة المالية الداخلة من الثاني والحادي عشر
بار والدنية وعاتقة من الرابع والرابع عشر ان كان سعدا فهو بار والا فله المحون انظر
الي الخامس والسادس ان كان اول نقطهم فردا فيفرح عاجل وان كان زوج فيبطي **فصل**
في استخراج الاسم من العناصر الاربعة علي الاوتاد الاربعة وهو ان تضرب نار البيد المضروبة في عدد
صورة الشكل الاول ونسقطه ٩٩ علي المدانب فما تحصل يقوم مقام حرف نترده الي من تبته
ونضيف الي الموبنه الشكل الذي تجده فيه وتاخذ الهوي وتضربه في عدد صورة الرابع
ثم نسقطه ١٢ ١٢ علي البروج وما فضل تفعل به مثل الاول ثم تاخذ التراب وتضربه في عدد
صورة العاشر ونسقطه ١٦ ١٦ وتفعل به الاول وحروف شكل الدليل والميزان لاتغير
فيهم ونقطهم تخرج لك اسم السايل والمسول والواسطة الذي بينهم فافهم ذلك ترشد
ان شا الله تعالى **وجه اخر** في تفسير النقطة وهو اذا سيرت النقطة من الميزان **فالنار**
من الاول بثمانية **والهوي** بستة عشر **والما** باربعة عشر **والتراب** باثنين وثلاثين **والنار**
من الثاني بتسعة **والهوي** بثمانية عشر **والما** بسبعة وعشرين **والتراب** بستة وثلاثين **والنار**
من الثالث بعشرة **والنار من الرابع** بعشرين **والهوي** باربعين **والما** بستين **والتراب** بثمانين
والنار في الخامس بثلاثين **والهوي** بستين **والما** بتسعين **والتراب** بماية وعشرين **والما**
من السادس باربعين **والهوي** بثمانين **والما** بماية وعشرين **والتراب** بمائة وستين **والنار**
في السابع بخمسين **والهوي** بمائة **والما** بمائة وخمسين **والتراب** بمائتين **والنار في**
السادس بستين **والهوي** بماية وعشرين **والما** بماية وثمانين **والتراب** بمائتين واربعين
وكل عدد تردالي مائته وتنطقه **باب معرفة الدليل من سر الاسرار** وهو ان تاخذ مفتوح
الميزان ومفتوح الاول واطرحه علي البيوت من البيت الاول فحيث انتهي العدد انظر الي الذي
الشكل وما انتج منه بردك الي شكل اخر فولد من الشكلين شكل فهو الدليل لا يفوتك
وان كان الميزان مسدود والاول مسدود فالدليل التاسع **دايما** يا اخي اذا جاك الدليل
الي شكل مره يكون في الشكل وحده ومره يكون في بيت لا في الشكل ومرة يكون في البيت
والشكل والغيب لا يعلمه الا الله سبحانه وتعالي ونستغفر عن هذه المقالات وصلي الله علي سيدنا
محمد وعلي اله وصحبه وسلم ورضي الله عن اصحاب رسول الله تعالي اجمعين والحمد لله وحده
وكان الفراغ منه في شهر شعبان سنه ١٠٠٣ والخير يكون

الملك لله هذا الكتاب ملك ٧٠ ع ٢٠٠ ابن ٨ نه ١٠ ٤٠ ع ابن
ع ٧٠ ١٨٠٠ اد الفوارسي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين اجمعين
امين

للشيخ الرماني

اخي لن تنال العلم الا بستة
ساشيك عن مجموعها ببيان
ذكا وحرص واصطبار
وبلغة وارشاد استاذ
وطول زمان

البلغة اذا احصلت يحصل
بها المرشد وغيره وكل شي
تعم مع البلغة حتى ان العمر
يزيد لقول الحكما ان البر يزيد
في العمر

فايده
واعلم ان الشكل السادس
عشر ومن الثامن شكال
فهو الشكل يسمي شكال
المرجعيث تراه تصور في
اليد ففيه الخير والعدا

٨

الجودله والبياض والحمره والعلقه
اوتاد الاجيان ابو النغر والانكيس
ابو الانفصال والابياض ابو الانفصال
والاحمره ابو النطق

عبا وكس والا اخا وولد بيتون وسغم والنراسي ذوا
النغبوي رحيل وعز والرجا وضد ضده سايل وساوي
وعاقبة الامري

